

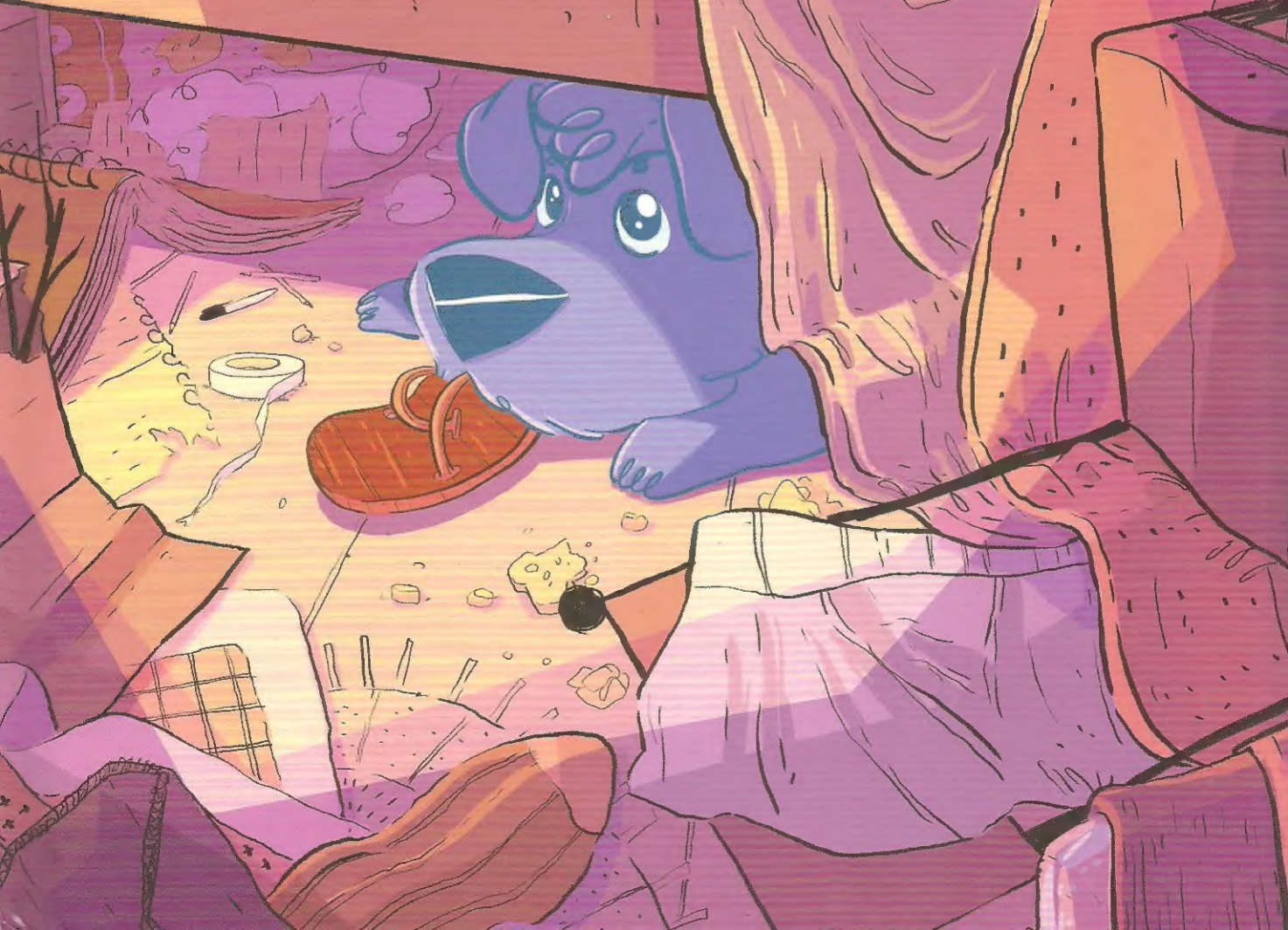


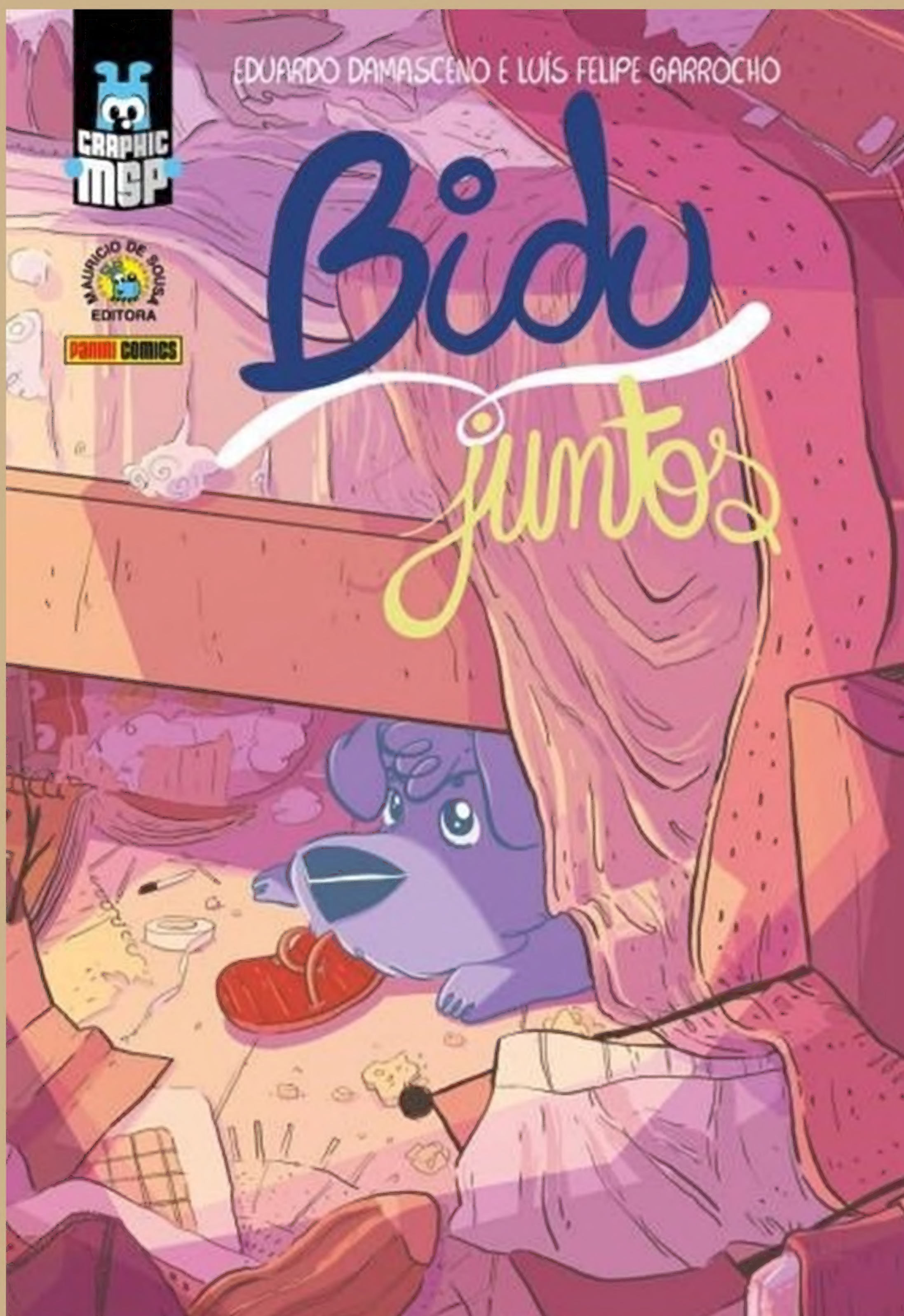
EDUARDO DAMASCENO E LUÍS FELIPE GARROCHO

MAURICIO DE SOUSA
EDITORA

panini COMICS

Bidu juntos



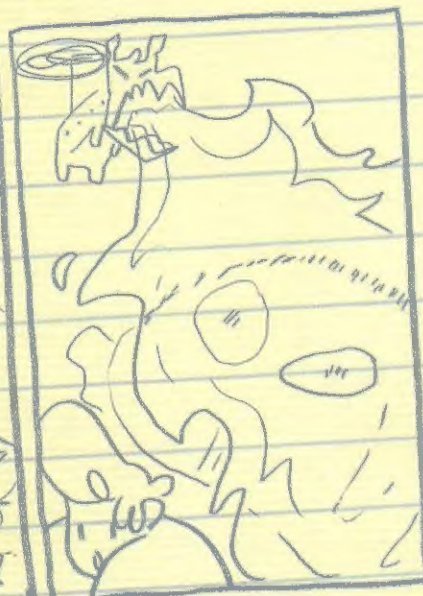
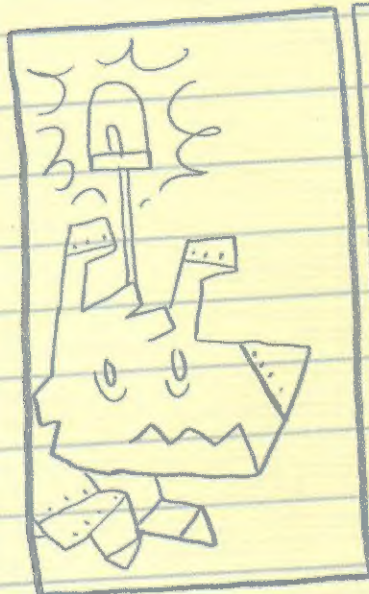
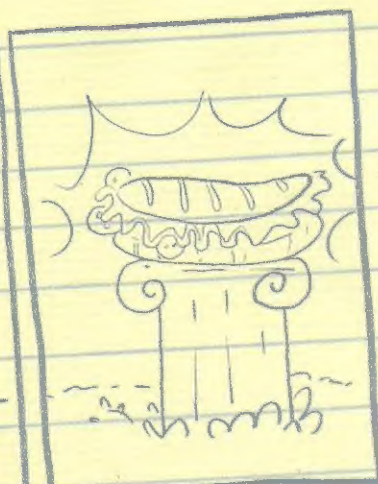


Back Old
Mônica

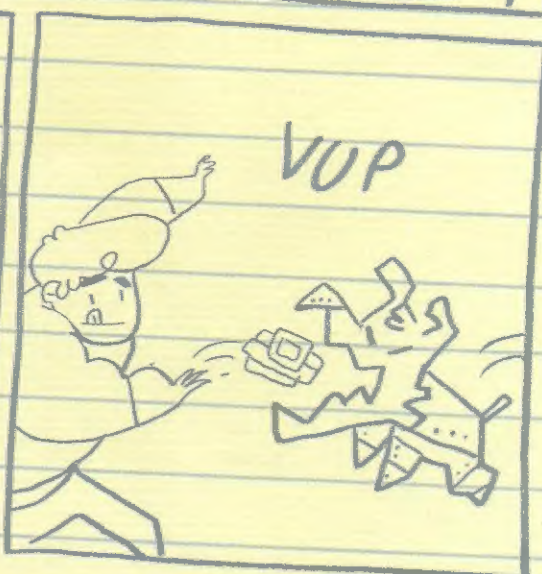
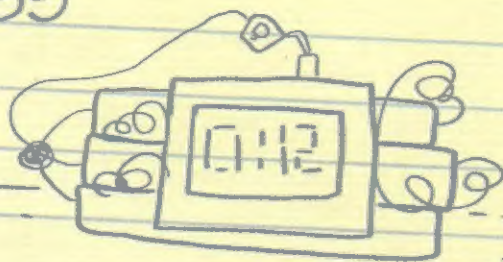


backoldmonica.blogspot.com.br





Missão 63

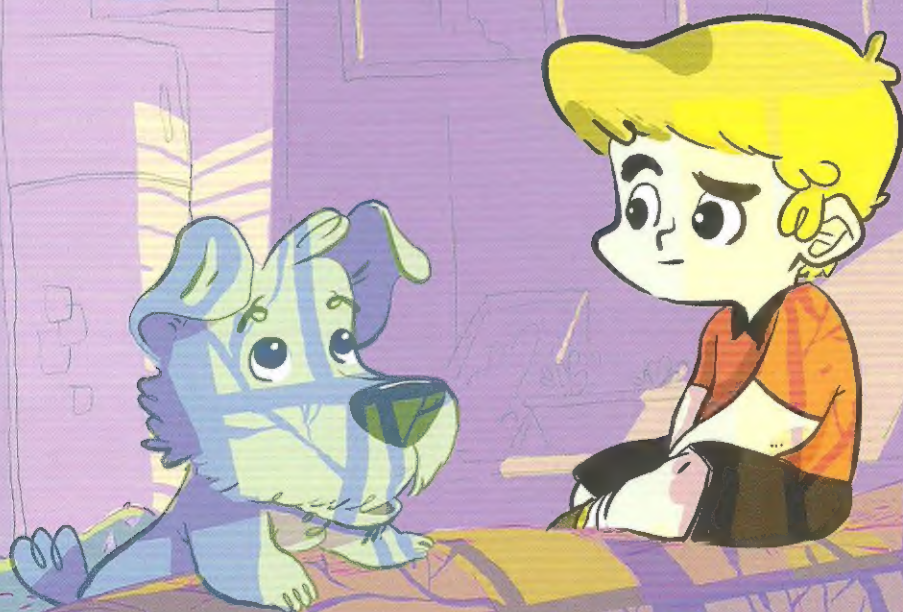


VUP



EDUARDO DAMASCENO . LUÍS FELIPE GARROCHO

Bidu 2



Teaser da segunda *Graphic MSP* do Bidu, quando o projeto foi divulgado, em novembro de 2015.



PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins

Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra

Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges



Bidu juntos

Outubro de 2016

EDITORIAL Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editores Seniores: Emerson Aguiar, Levi Trindade **Editora-assistente:** Tatiana Yoshizumi
Designers: Henrique Ozawa, Marcos Rolando Sacchi, Rafael Amaral, Tatiana Josefovich
Produção Editorial: Alex Yamaki **Auxiliar Administrativo:** Giovanna Barreto.
COMERCIAL E MARKETING Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva
Analista de Marketing: Gustavo Hirose da Fonseca **Consultor de Assinaturas:**
Rodrigo Lopes Neto **Publicidade:** Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br **Assessoria de Comunicação:** Litera - imprensa.panini@litera.com.br **PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO** Gerente Industrial: Edson Aprjo de Farias **Impressão:** Pancrom **DISTRIBUIÇÃO** FC Comercial e Distribuidora S/A. - R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP.

Graphic MSP é uma publicação da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 2016 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.turmadamonica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: outubro de 2016.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa

Diretoria: Alice Keiko Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa

Mauricio de Sousa é membro da Academia Paulista de Letras (APL)

Direção de Arte: Alice K. Takeda **Diretor de Licenciamento:** Rodrigo Paiva **Editor:** Sidney Gusman **Revisão:** Ivana Mello **Editor de Arte:** Mauro Souza **Designer Gráfico e Diagramação:** Mariângela Saraiva Ferradás

MERCHANDISING

Diretora Executiva: Alice K. Takeda **Comercial:** Diretora: Mônica S. e Sousa - monica.sousa@turmadamonica.com.br **Diretor de Licenciamento:** Rodrigo Paiva **Gerente de Promoções:** Evandro Valentini **Projetos Especiais:** **Diretor:** Abel Mesquita Zambom **Internet:** Marcos S. e S. Saraiva **Teatro:** **Diretor:** Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031 **Exposições:** Jacqueline Mouradian **Comunicação Integrada:** **Coordenação:** Ivana Mello **Assistentes:** Daniela E. Gomes, Janaina Prado, Juliet Esdras, Marcos Costi, Therezinha S. Branco. Tel.: (11) 3613-5055.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa.

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.org.br.

© 2016 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.turmadamonica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br



Mínimo atrasado poderá ser adquirido diretamente com o seu parceiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Damasceno, Eduardo
Graphic MSP : Bidu : juntos / Eduardo Damasceno
e Luís Felipe Garrocho. -- Barueri, SP : Panini
Comics, 2016.

"Personagens criados por Mauricio de Sousa."
978-85-426-0493-1 (capa dura)

1. Histórias em quadrinhos I. Garrocho, Luís
Felipe. II. Título.

16-07876

CDD-741.5

Índices para catálogo sistemático:

1. Histórias em quadrinhos 741.5



PORQUE JUNTOS É SEMPRE MELHOR

Durante minha vida inteira, eu convivi com cachorros. Cuíca, Toddy, Pretinha, Bidu 1, Jimmy, Bidu 2, todos eles, em diferentes épocas, me encheram de afeto a seu modo. Afinal, cada um tinha sua personalidade bem marcada. Uns eram mais carinhosos; outros, um tiquinho arredios. Mas sempre havia uma característica comum: a lealdade incondicional.

Nas páginas desta nossa 13ª *Graphic MSP* (a coleção fica mais linda a cada lançamento!), Eduardo Damasceno e Luís Felipe Garrocho, esses dois mineiros danados de bons, mostram como se constrói um relacionamento de amizade, cumplicidade, carinho e, especialmente, respeito entre um ser humano e seu cão.

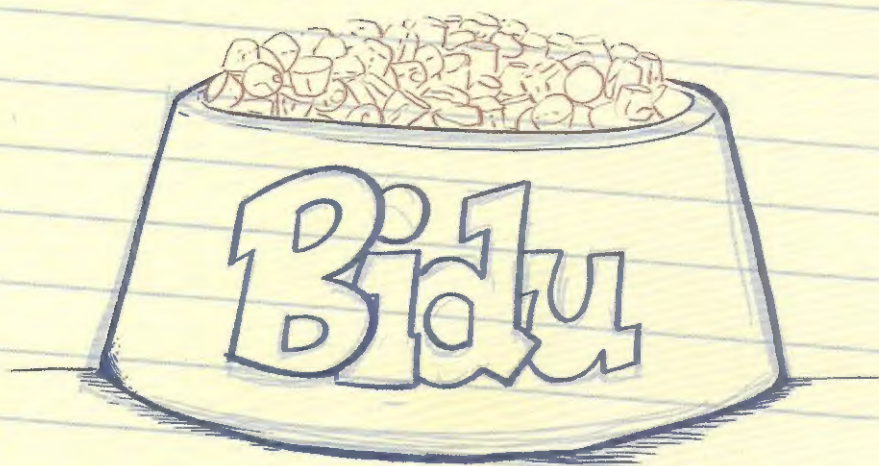
E fazem isso com uma sensibilidade de encher os olhos. E não só no sentido metafórico, por causa da arte e das cores, que estão exuberantes novamente, como em *Bidu – Caminhos*. Os cães, que “falam” por imagens, são um show à parte, um exemplo de como a narrativa dos quadrinhos pode ser mágica e eficaz sem usar uma palavra sequer.

Mas quando eu digo “encher os olhos”, pode ser também no sentido literal. Porque, para quem já teve cachorro (ou qualquer outro animal de estimação), vai ser difícil não se emocionar ao ver as expressões faciais, os olhares pidões e invocadinhos, as inclinações de cabeça, o jeito de deitar no chão e as reações do cãozinho azul a cada conquista ou decepção que experimenta nessa nova fase de sua vida.

Um dos pontos mais encantadores deste novo trabalho de Damasceno e Garrocho é a forma como eles mostram o processo de aprendizado não apenas do Bidu, mas também do Franjinha. Porque está muito enganado quem acha que os bichinhos não têm o que ensinar a seus donos.

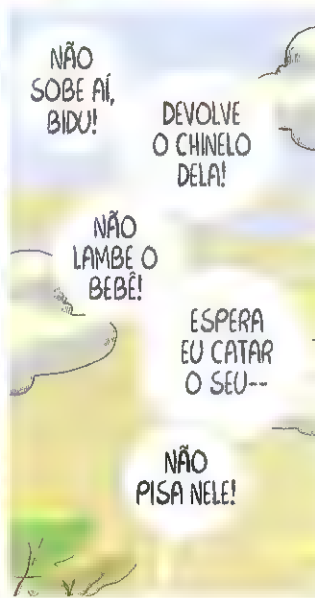
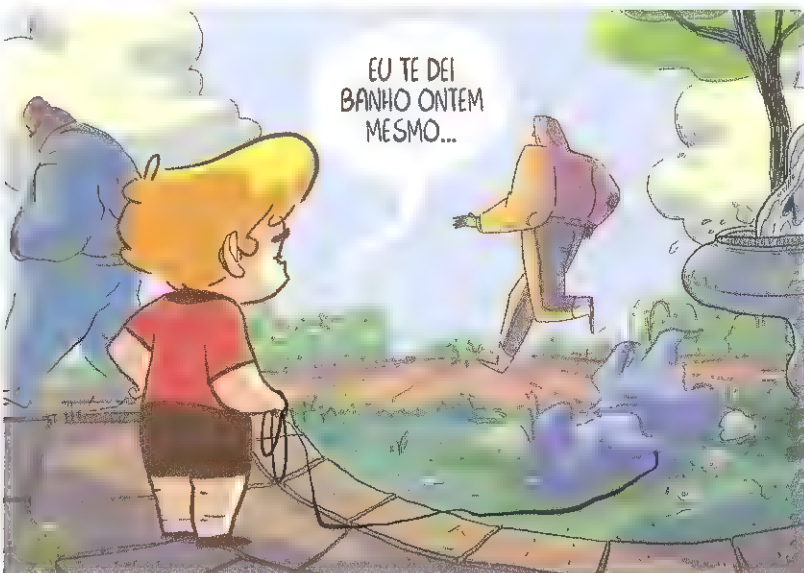
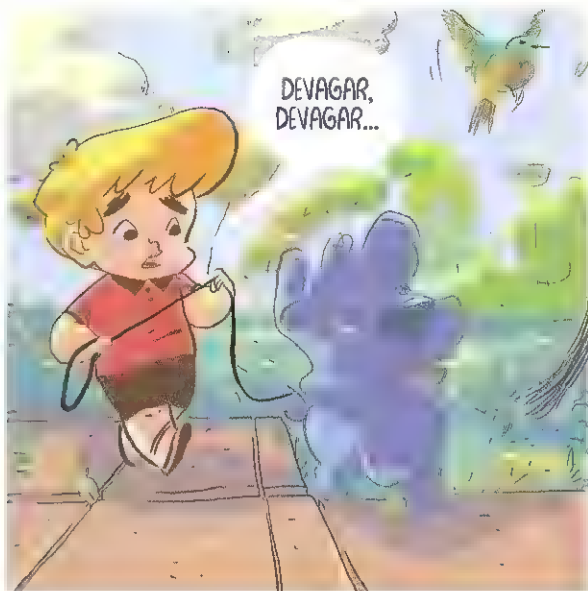
Afinal, Franjinha e Bidu não são apenas “dono e cachorro”; eles são amigos. Mas, como sempre acontece, qualquer relação sofre com seus altos e baixos. Ainda mais no início. E Damasceno e Garrocho, mais uma vez, conseguiram buscar a essência dos meus personagens para mostrar por que quase tudo na vida, seja bom ou ruim, fica mais fácil quando se tem alguém que gosta de você do seu lado.

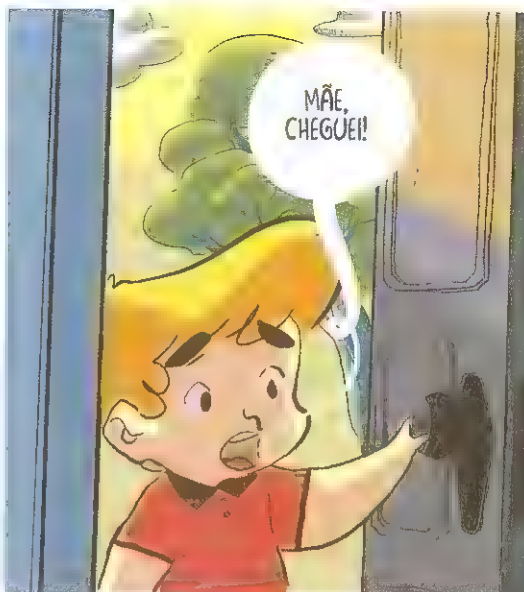
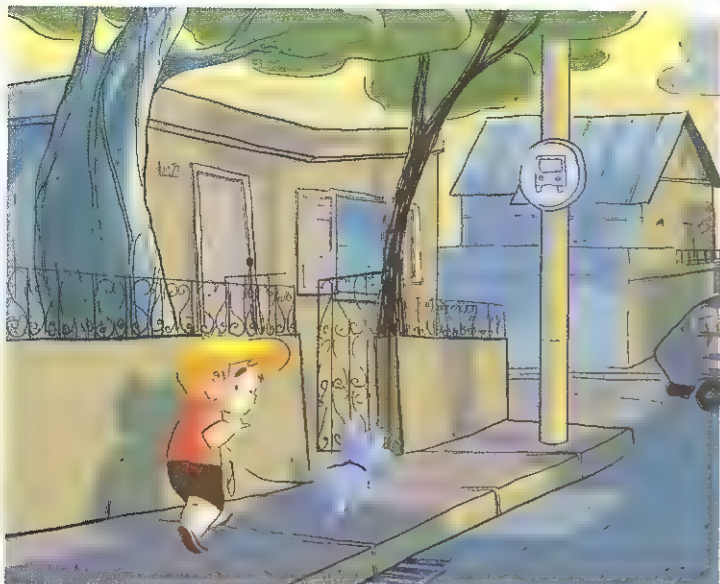
Maurício

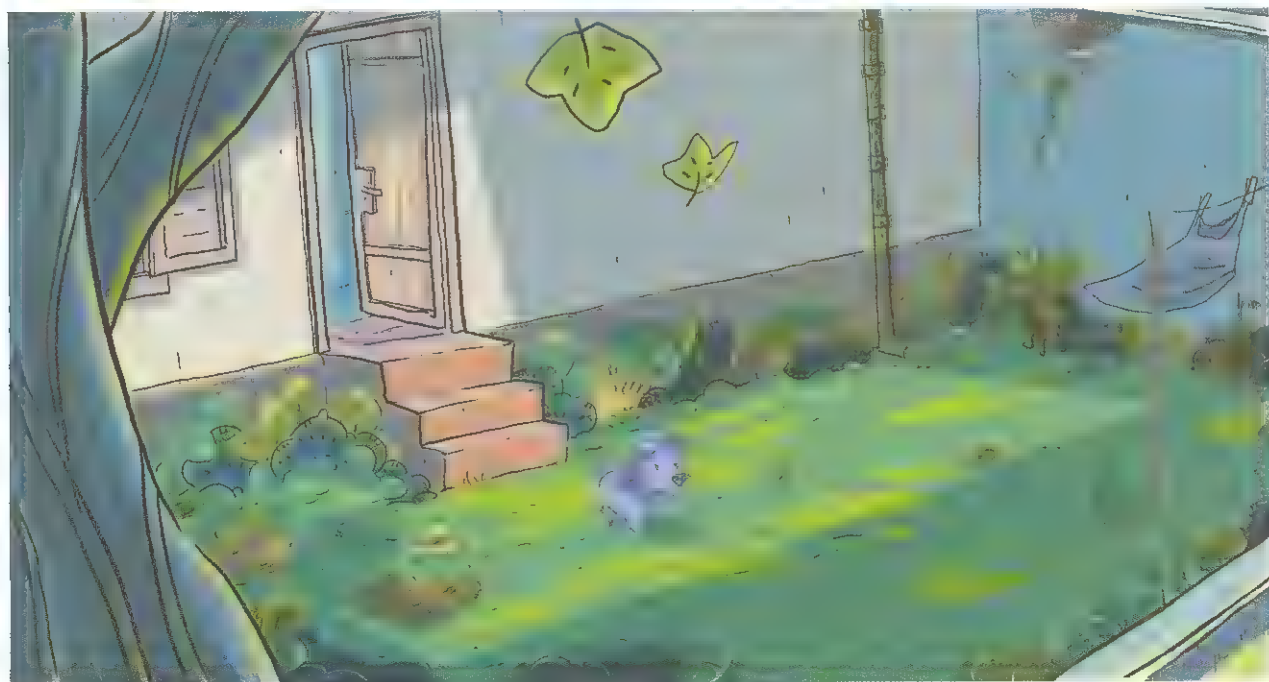
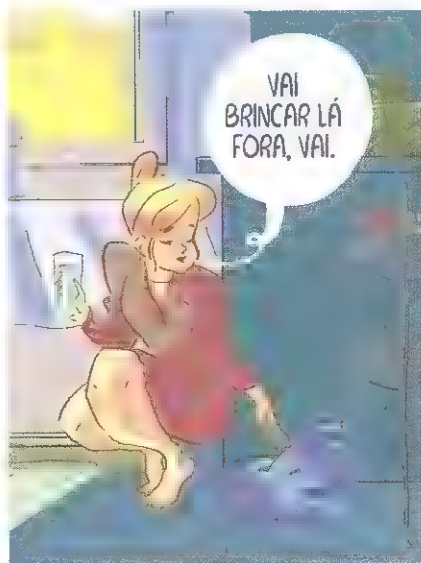
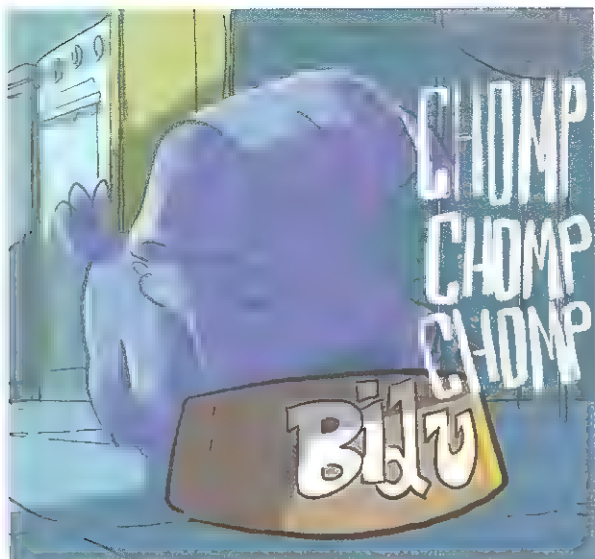




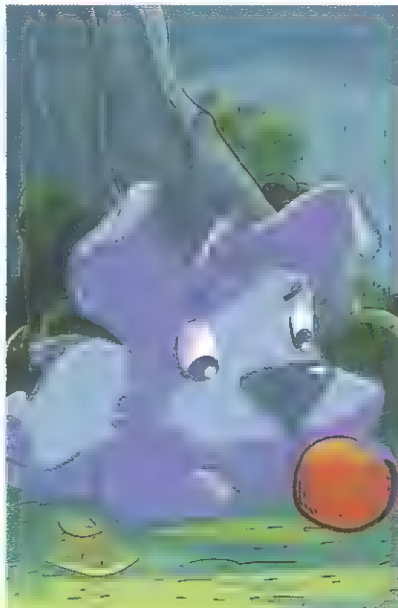
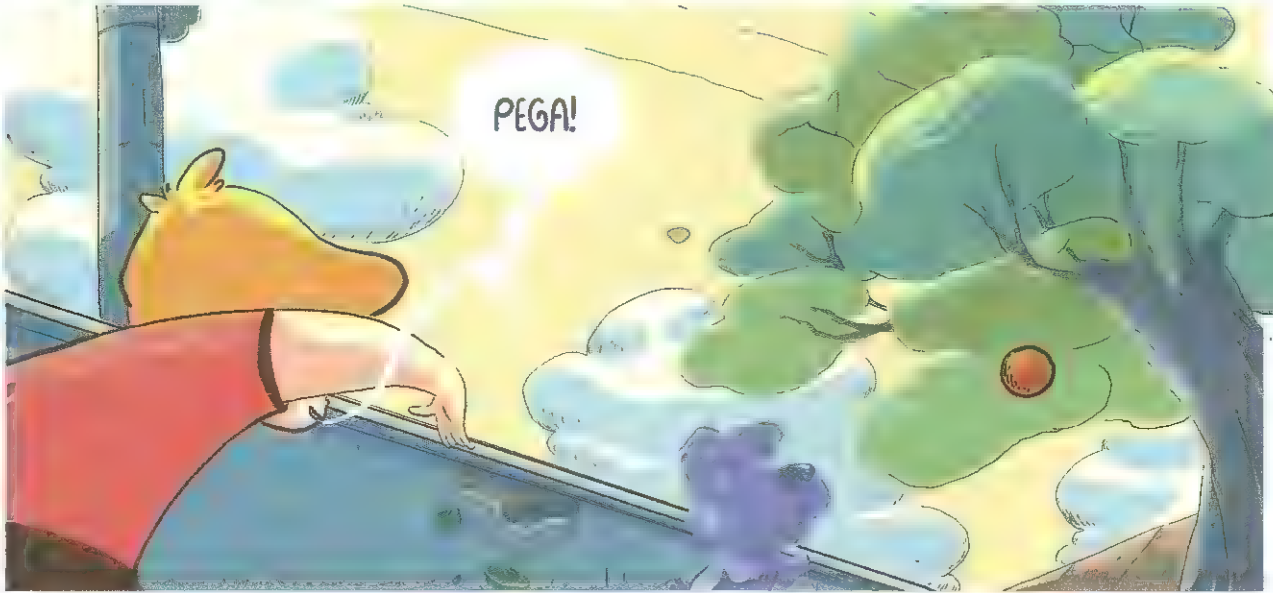
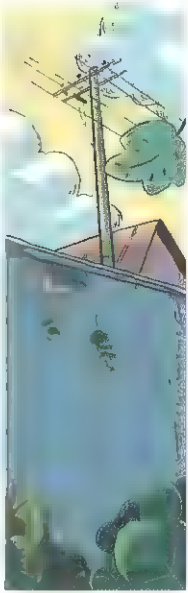


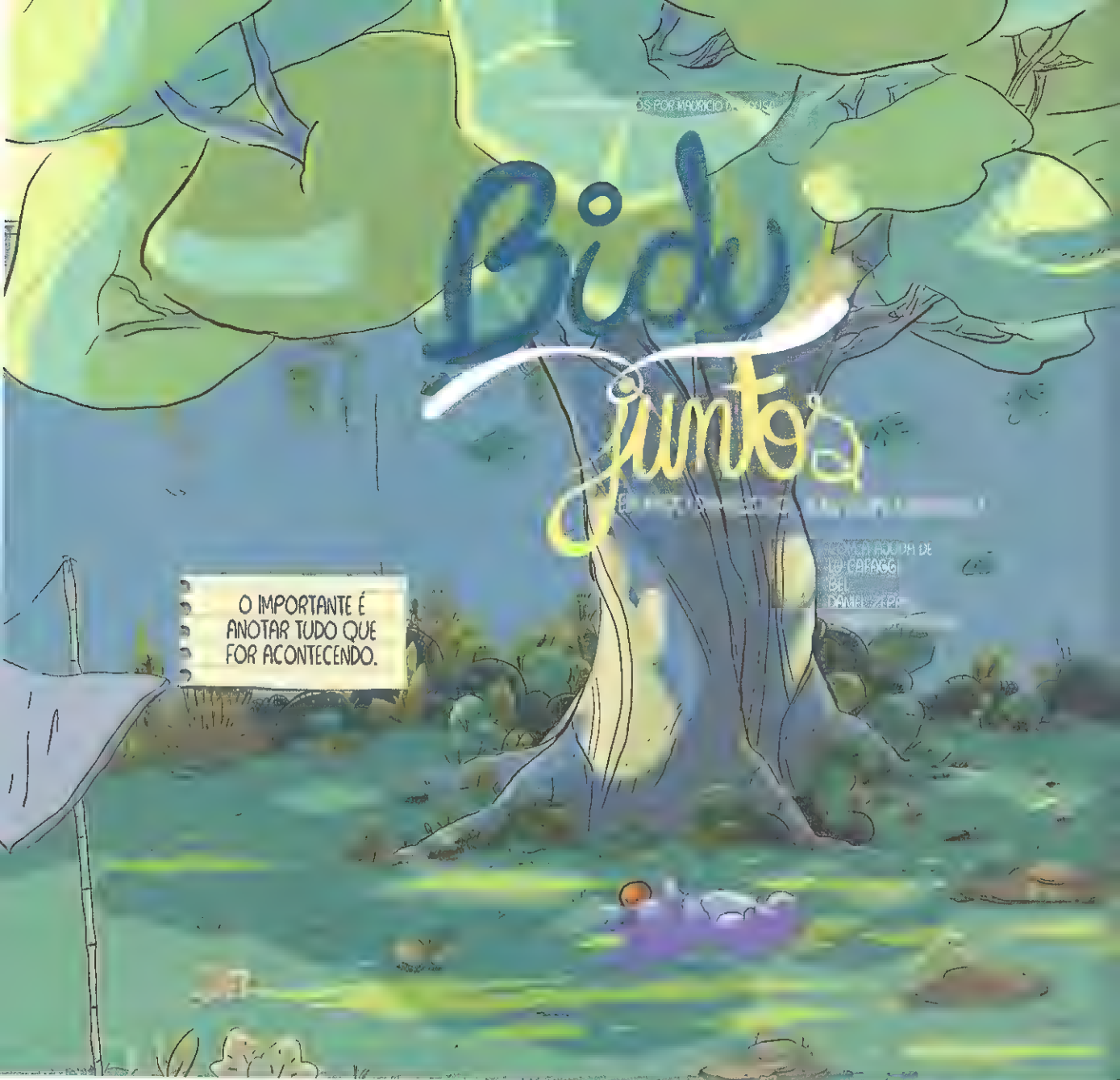










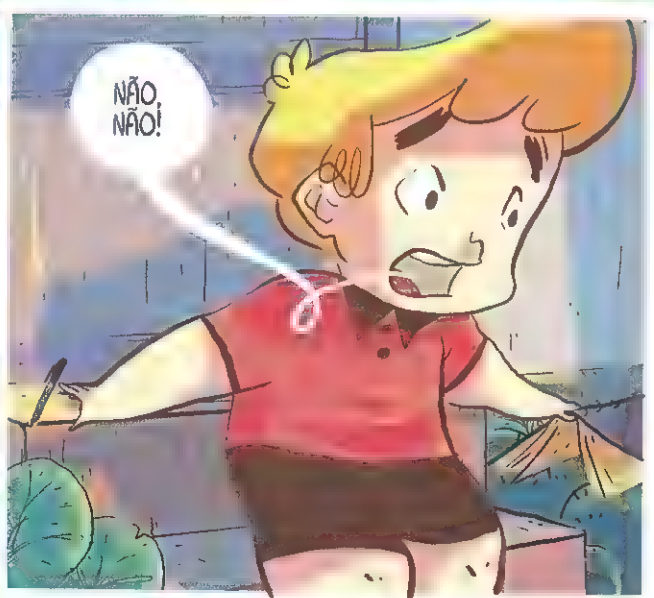


Bidu junto

O IMPORTANTE É
ANOTAR TUDO QUE
FOR ACONTECENDO.



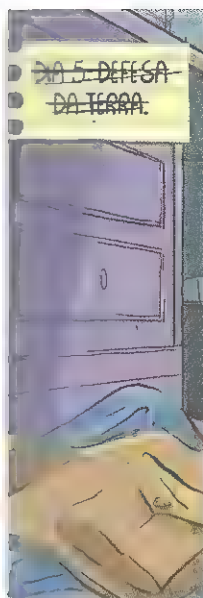
POR EXEMPLO, AGORA O BIDU
ESTÁ TENTANDO COMER A
BOLINHA DE BORRACHA.



NÃO
NÃO!







DIA 26: DOIS DIAS SEM COMER
ROUPAS. HOJE VOU TENTAR
BRINCAR COM ELE NA GARAGEM.

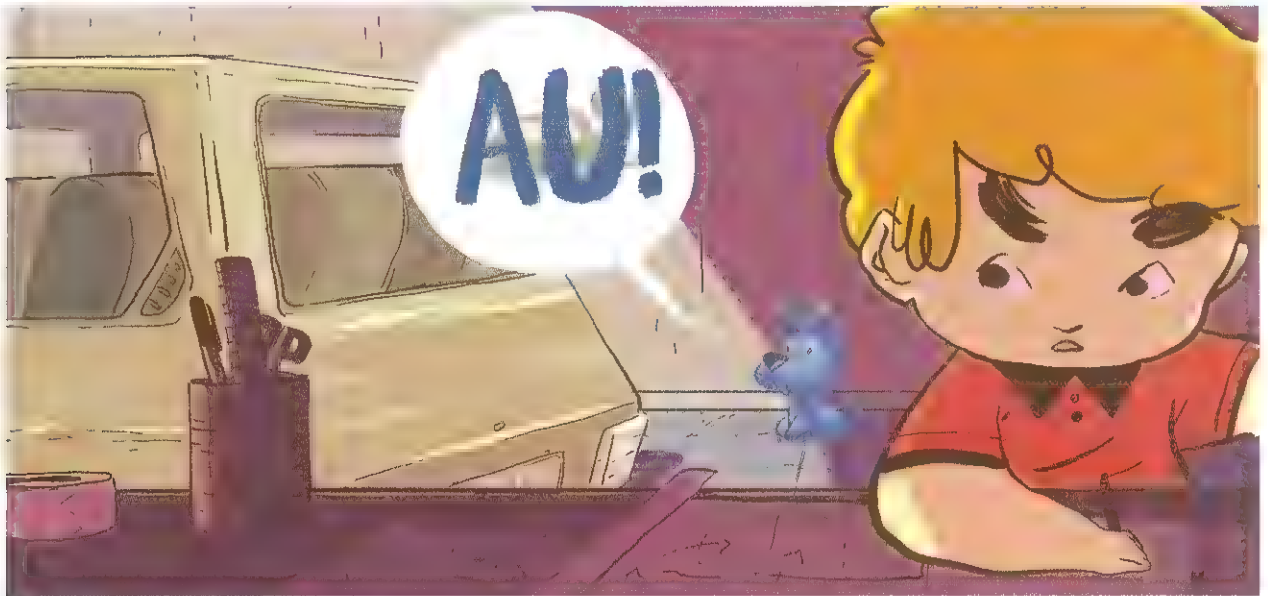
ENTÃO,
BIDU?

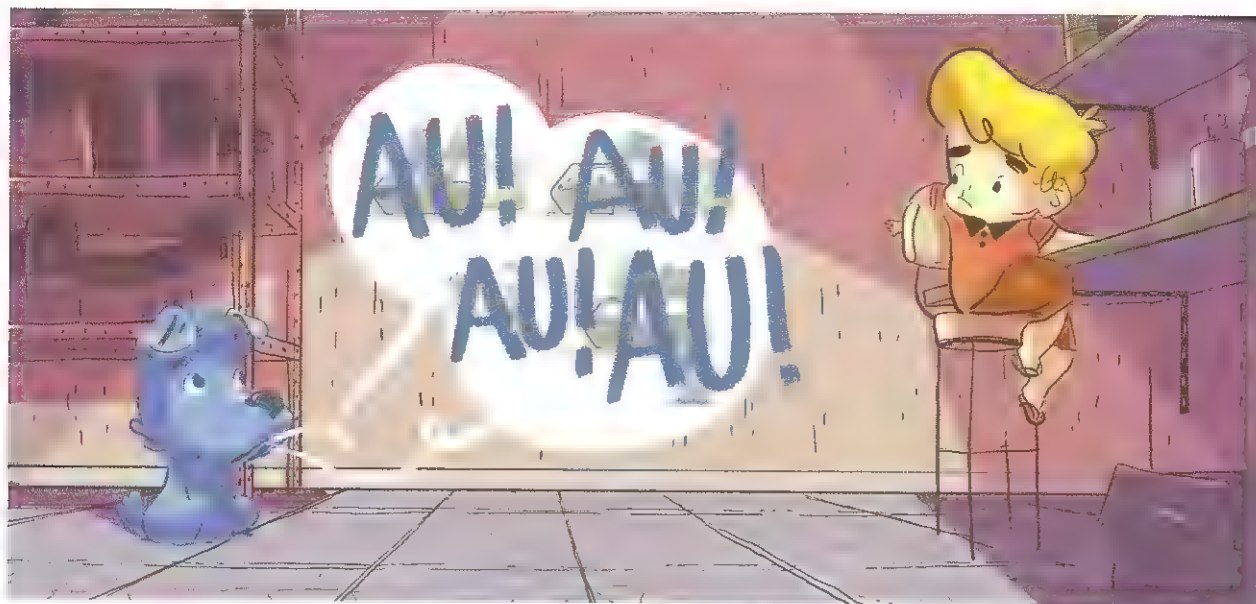
PARABÉNS PELA
PROMOÇÃO,
MAS NÃO SE
ESQUEÇA:

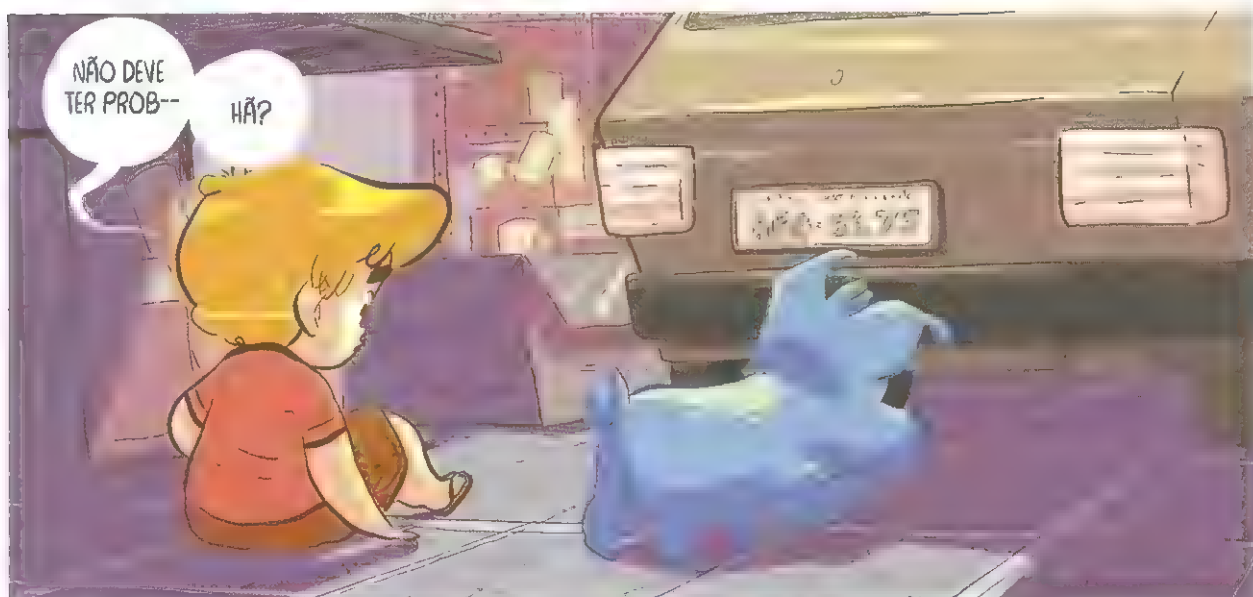
COMER AS
CAIXAS CONTINUA
SEENDO POUCO
PRODUTIVO.

VAMOS TENTAR
MANTER UMA TAXA
MÍNIMA DE COISAS
DESTRUÍDAS.

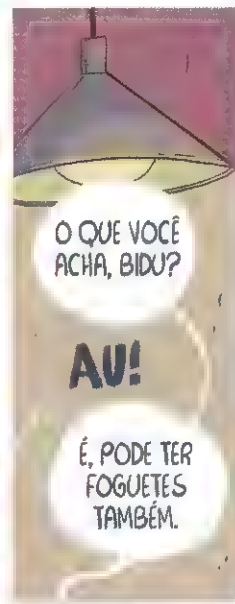
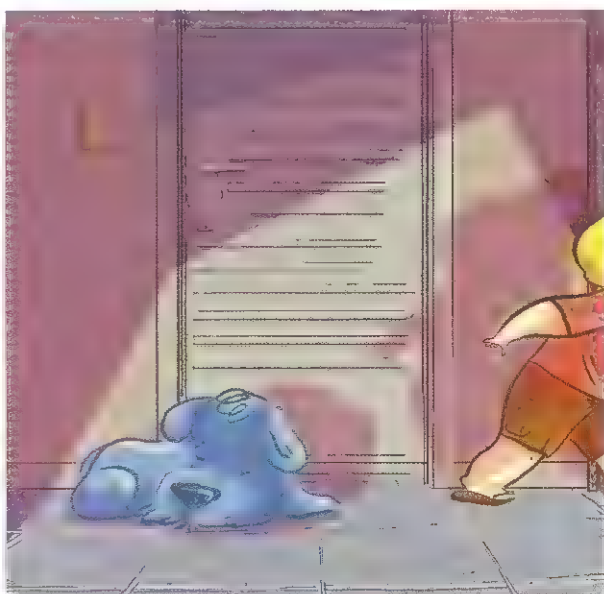
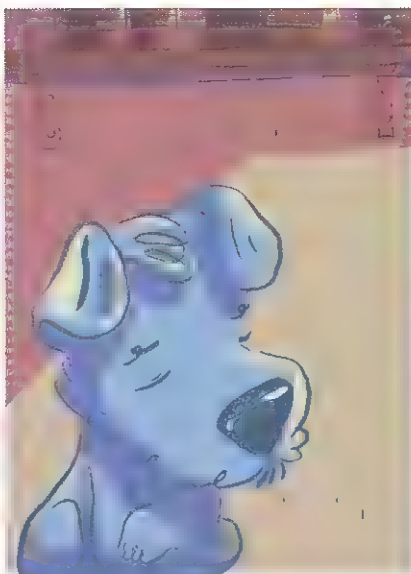
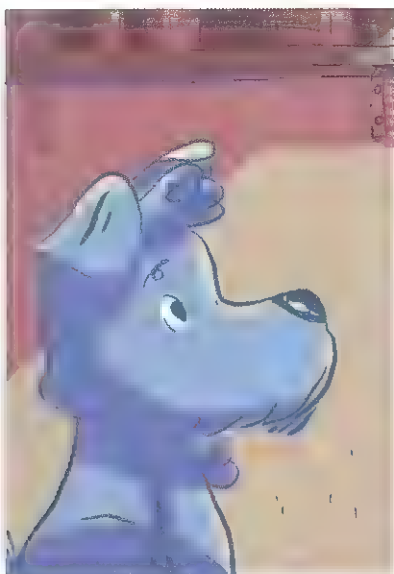
NOSSOS ROBÔS
VÃO FUNCIONAR
MELHOR ASSIM.











DIA 29: OS BANHOS
AINDA SÃO UM
GRANDE DESAFIO.

NÃO!

VOLTA AQUI,
BIDU!

AU!



DIA 33 E 34... SONO,
TENHO SONO.

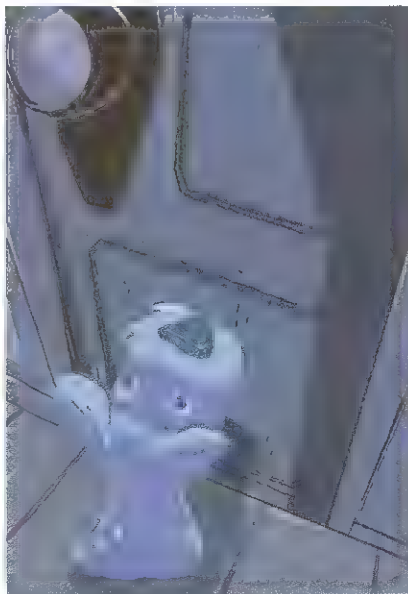
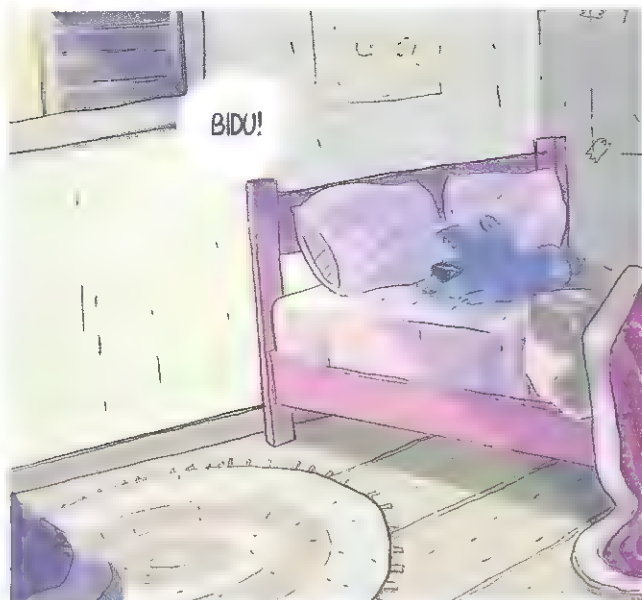


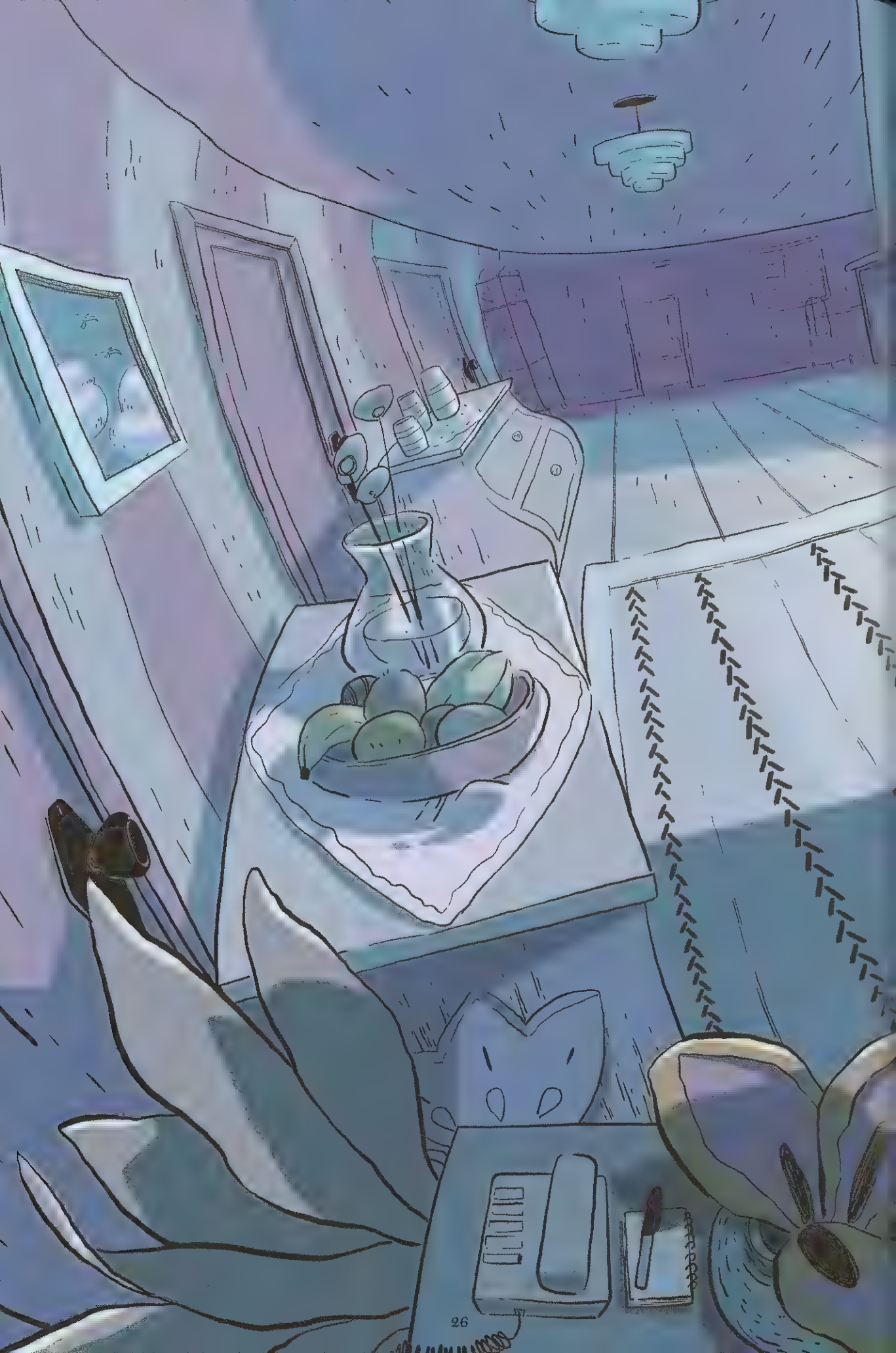
DIA 37: OPERAÇÃO AINDA
MAIS SECRETA PARA
SALVAR A TERRA.



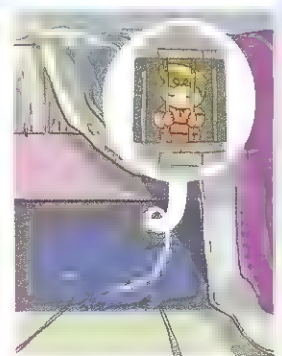
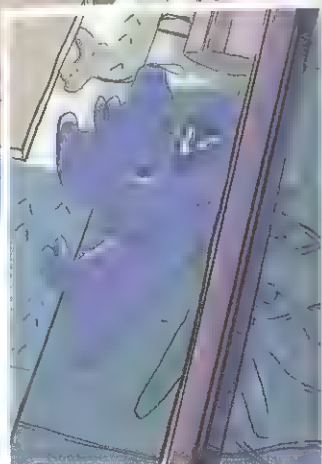
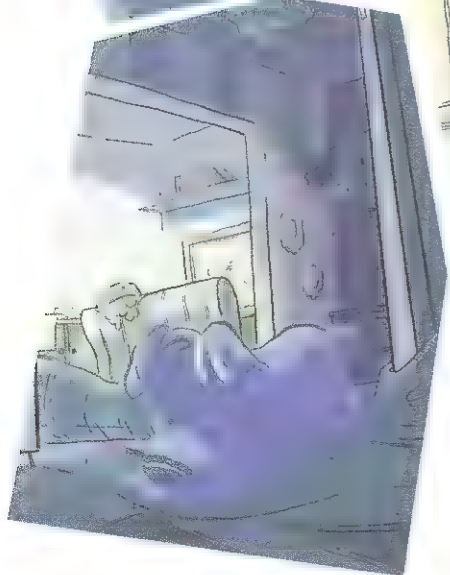
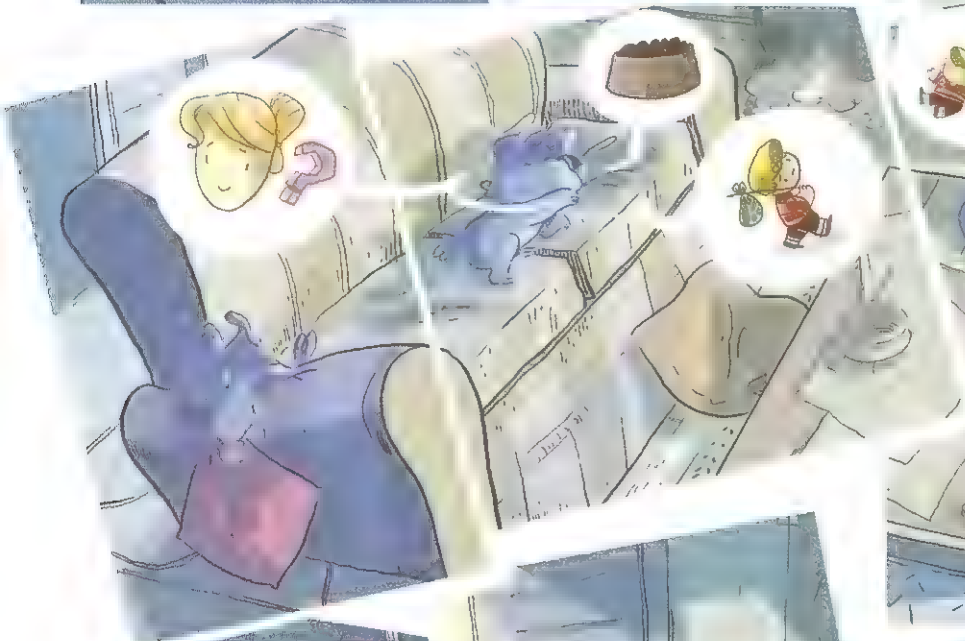
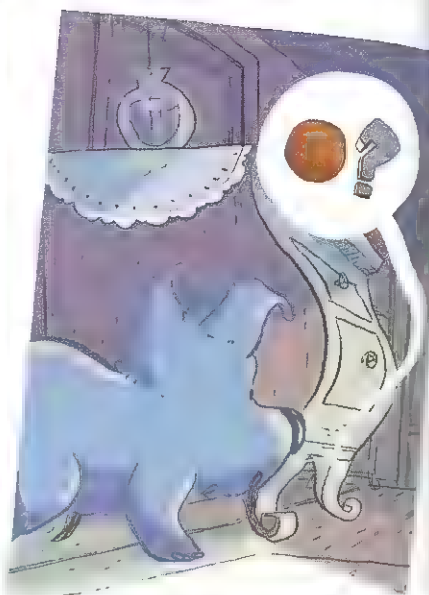
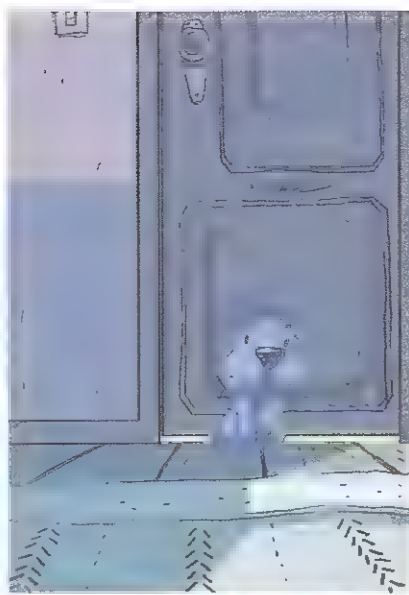
DIA 45: BIDU MAL
ENCOSTOU NA RAÇÃO
HOJE. ESTRANHO...

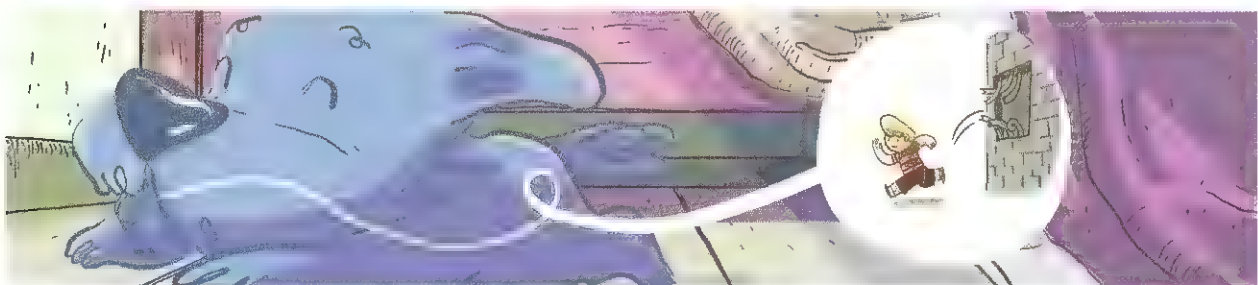
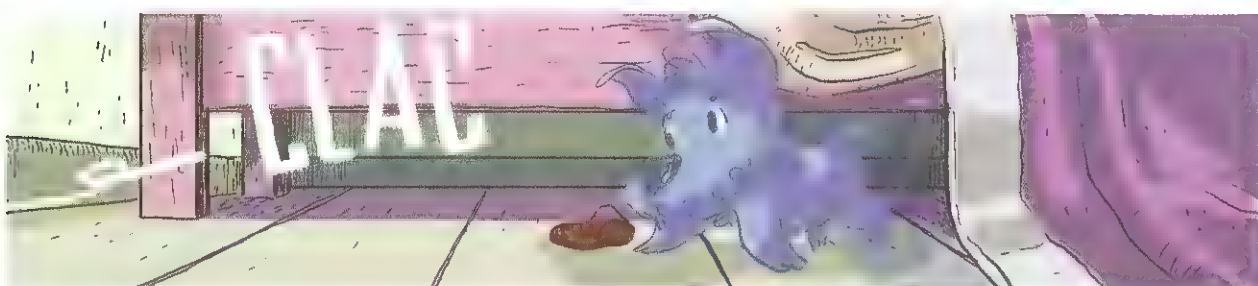
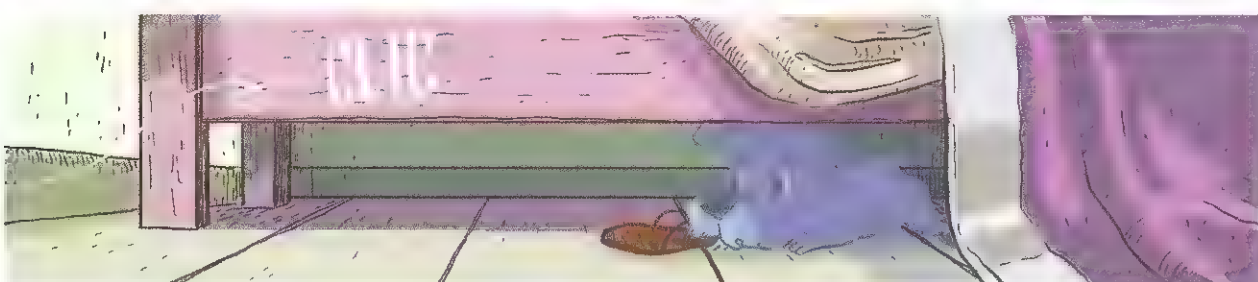
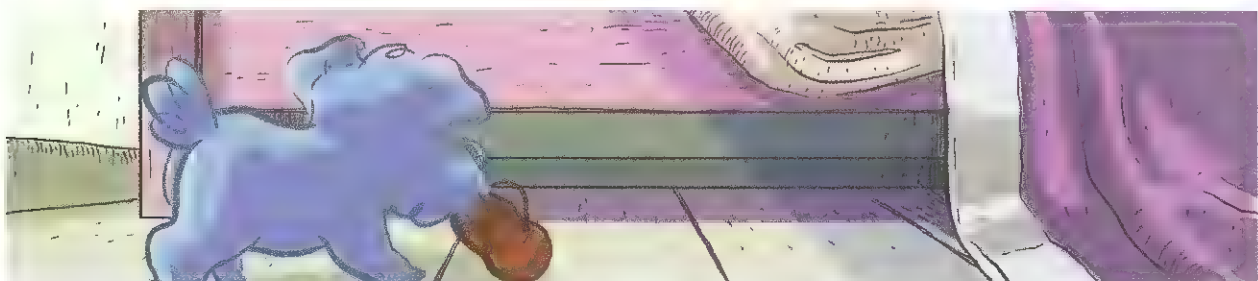
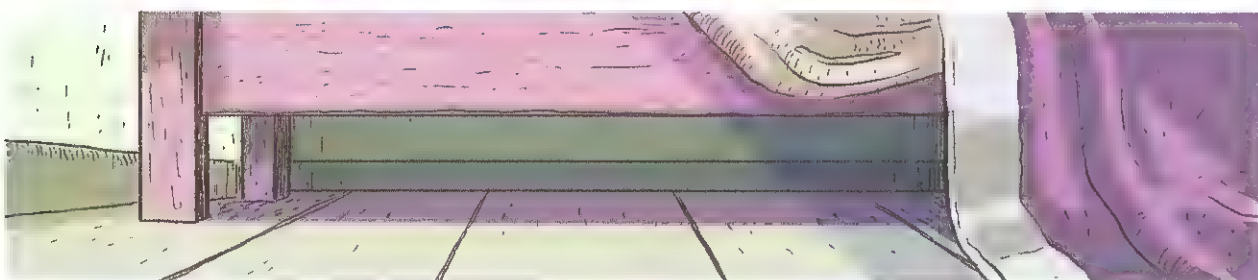
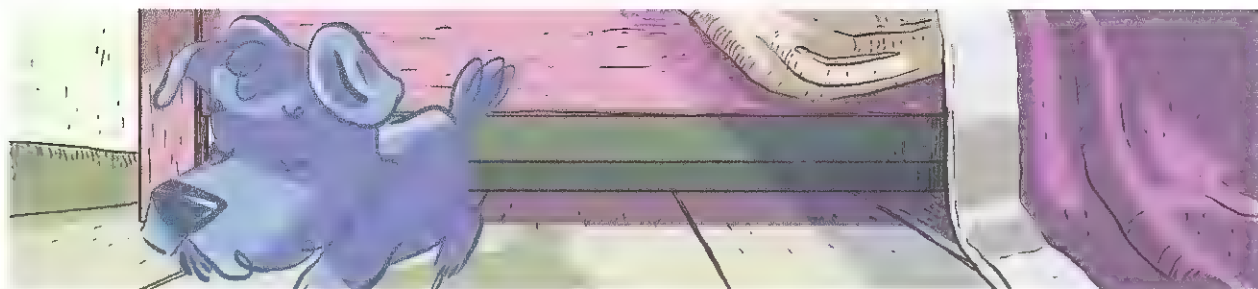




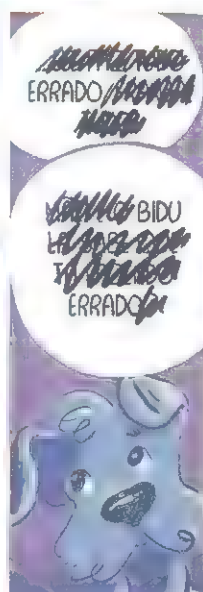


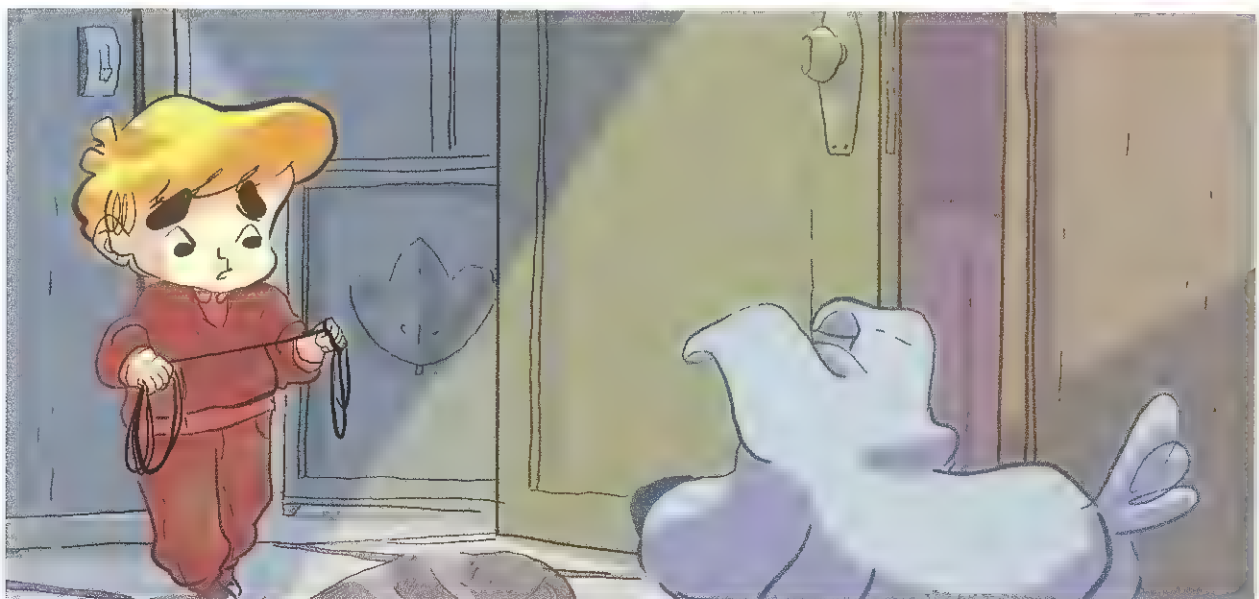
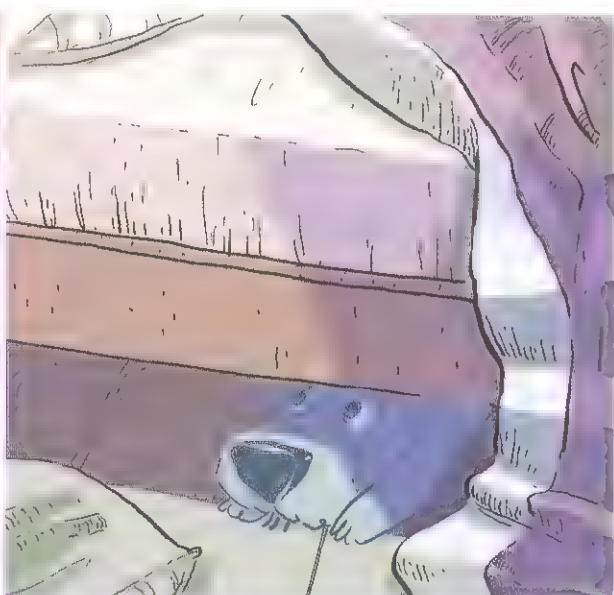
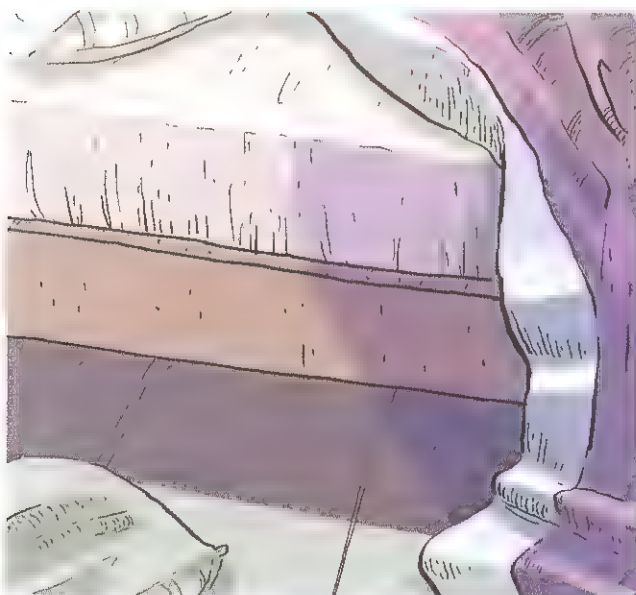
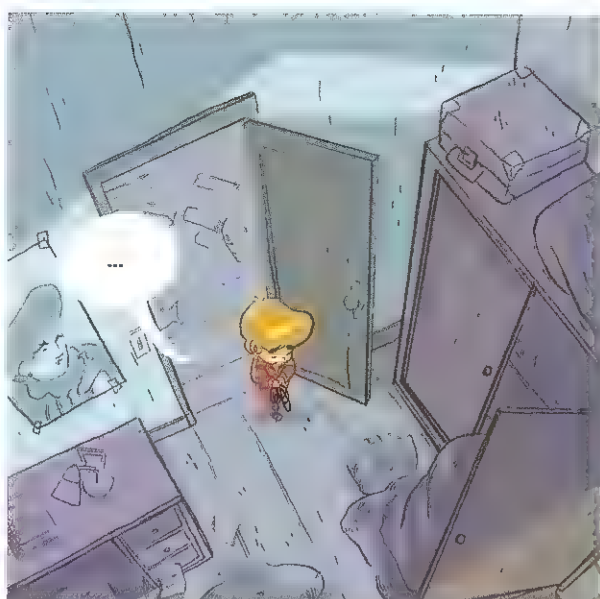
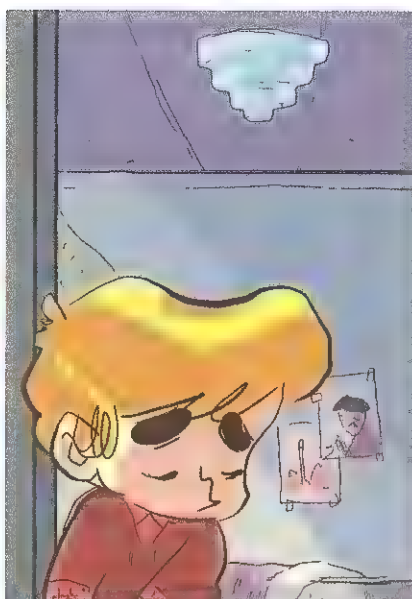


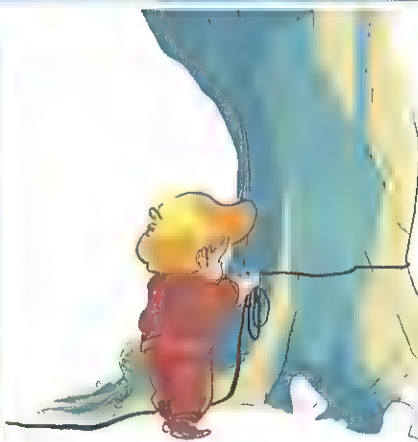


















DESCULPA...

A MAMÃE TÁ MUITO BRAVA
COM... VOCÊ SABE... TUDO
QUE VOCÊ FEZ. OS XIXIS
ERRADOS, AS ROUPAS
RASGADAS, A CASA
DESTRUÍDA...

ENTÃO, ASSIM,
VOCÊ VAI TER QUE
FICAR AQUI NO
QUINTAL AGORA.



AINDA DÁ PRA
GENTE BRINCAR
JUNTOS E TAL.

A GUIA É BEM
GRANDE, VOCÊ PODE
CORRER O QUINTAL
QUASE TODO.

SÓ NÃO DÁ
PRA CHEGAR
NAS ROUPAS
DO VARAL.

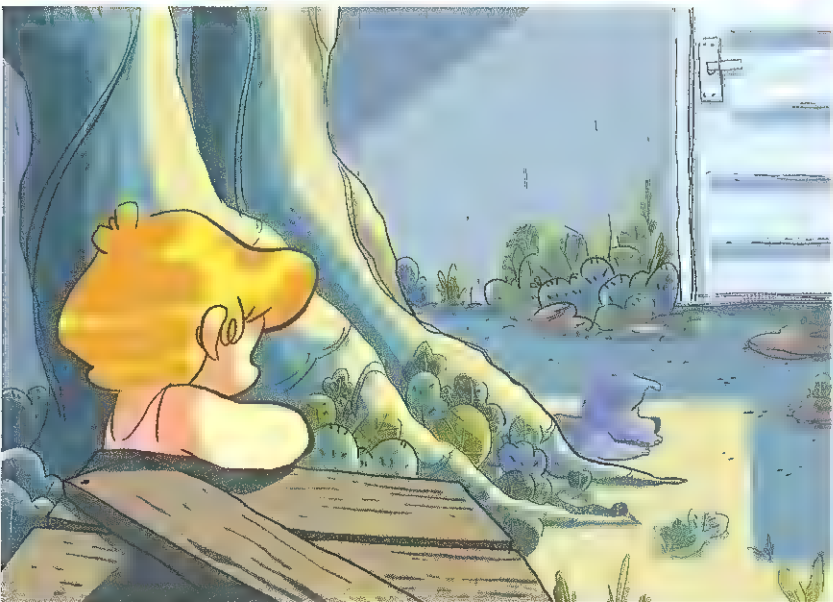
É QUE A GENTE
GOSTA DE USAR AS
NOSSAS ROUPAS
SEM BURACOS.

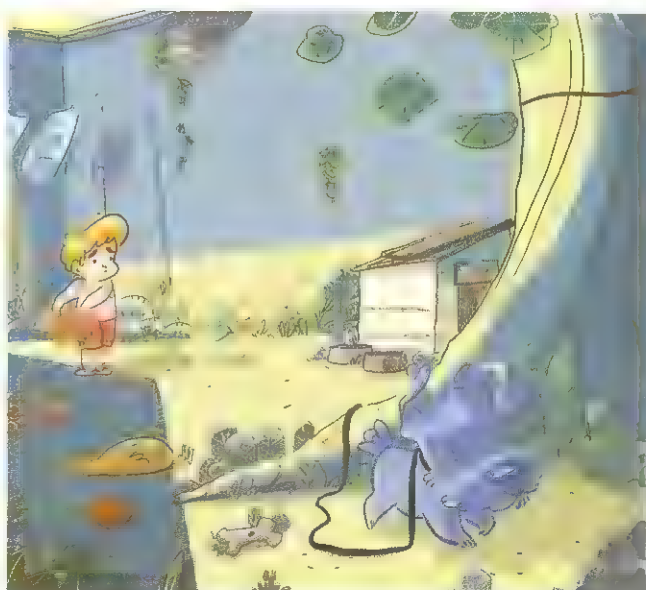
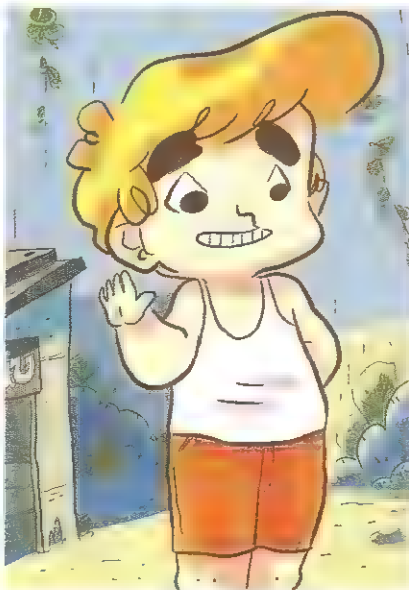


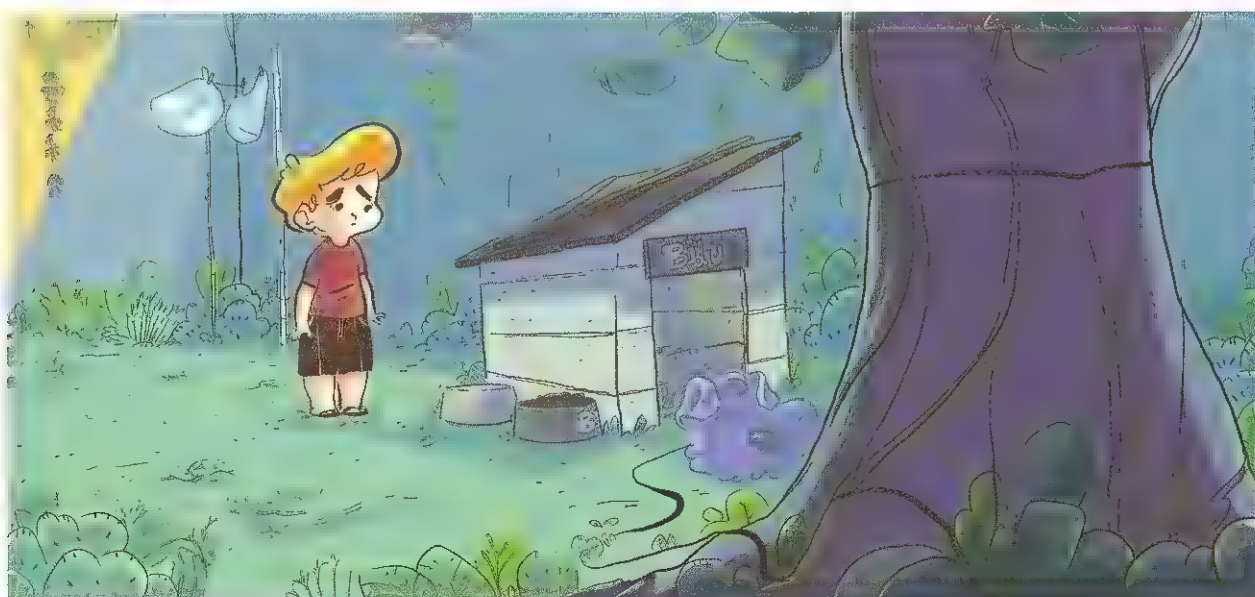
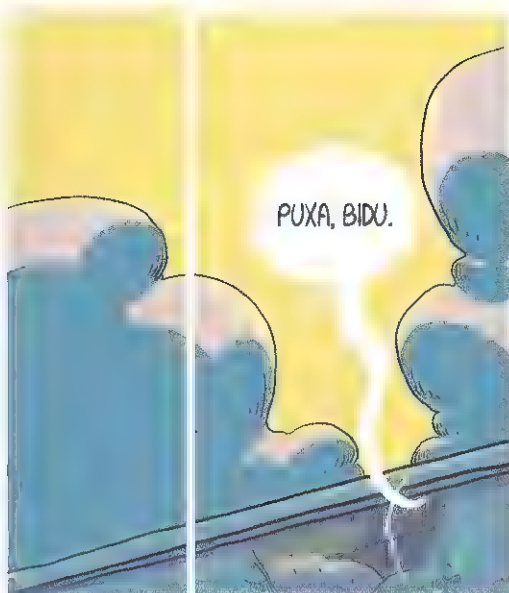
~~POD~~
~~VOCÊ SABE~~
GENTE BRINCAR
JUNTO TÁ
BIDU?



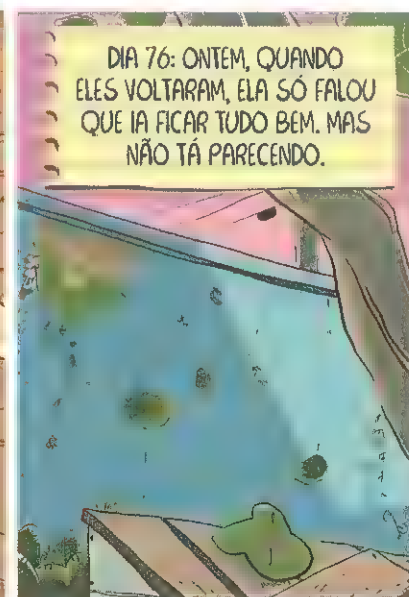
AWH











DIA 78: ROEU A TIGELA,
MAS NÃO COMEU NADA.

DIA 81: O BIDU NÃO
QUIS PASSEAR.

DIA 82: ELE ESTÁ
MAIS MAGRO.

DIA 84: A RAÇÃO ESTÁ
INDO PRO LIXO TODO DIA.

DIA 87: NÃO BRINCOU.



DIA 89: NÃO PASSEOU.

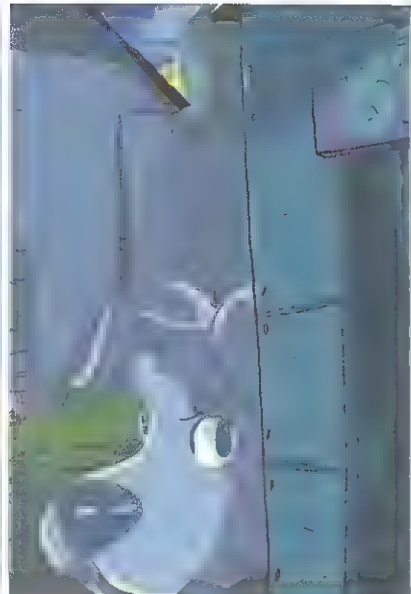
DIA 91: NÃO COMEU.

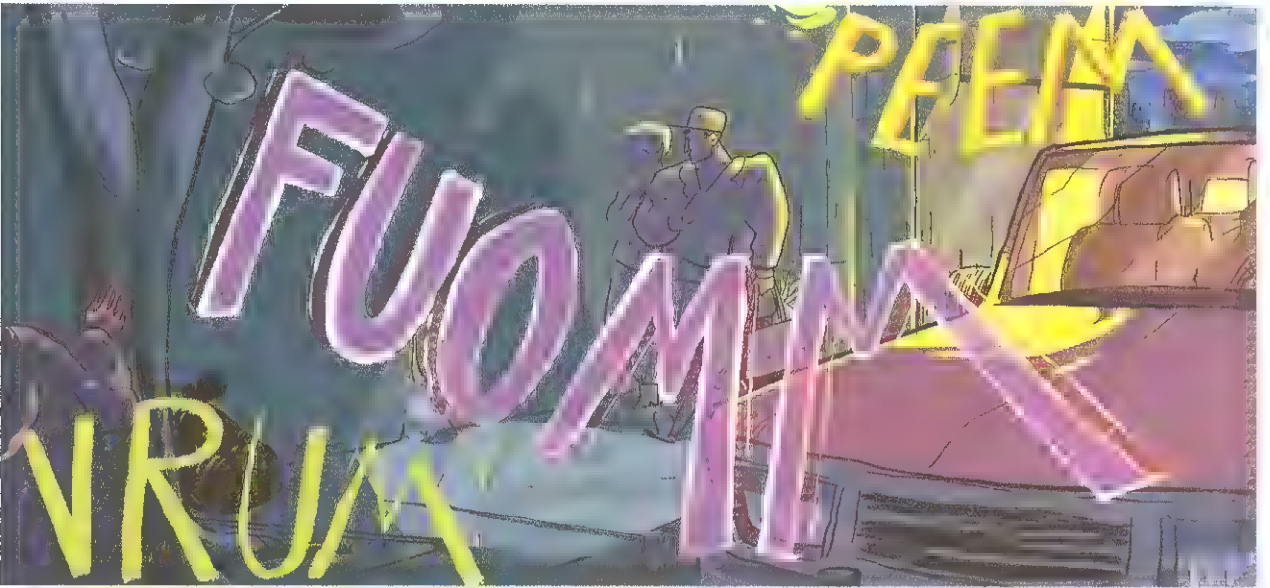


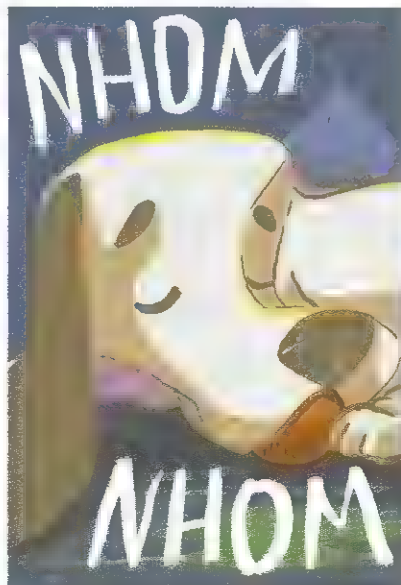
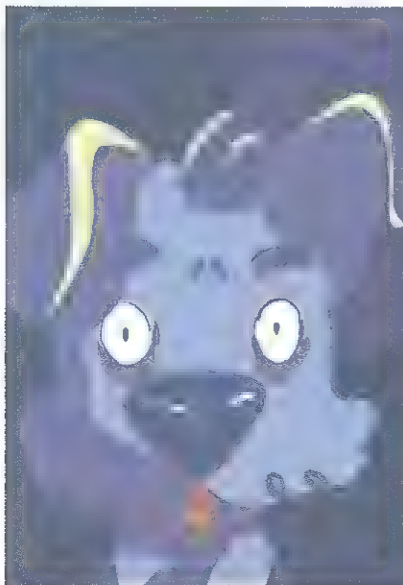
DIA 92: ELE AINDA FICA ARREDIO
QUANDO EU VOU NO QUINTAL.

DIA 93: ACHO QUE NÃO
VOU CONSEGUIR FAZER
ELÉ FICAR MELHOR.

DIA 100: NÃO SEI POR QUE
AINDA ESCREVO ESTE DIÁRIO.



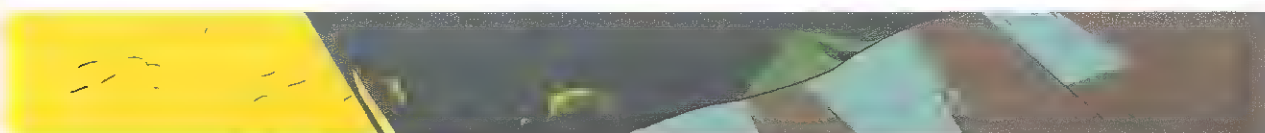




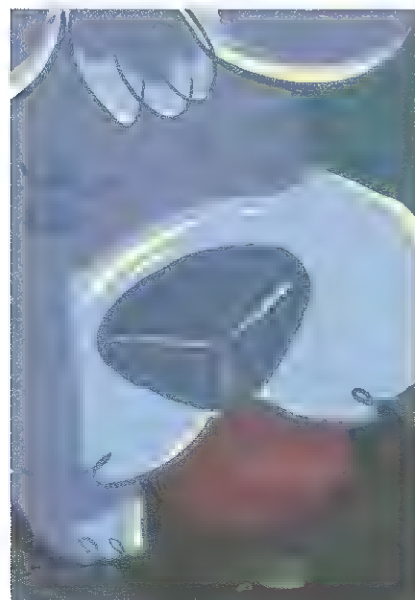
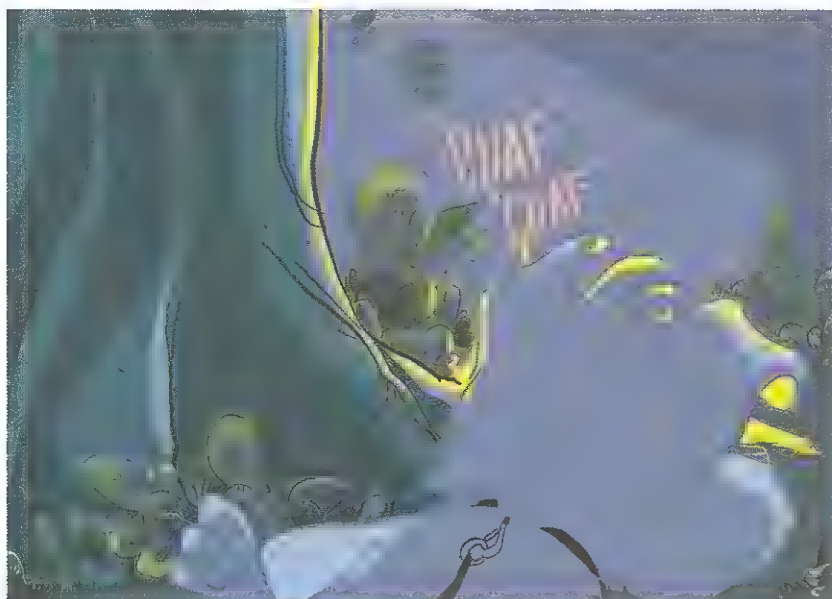








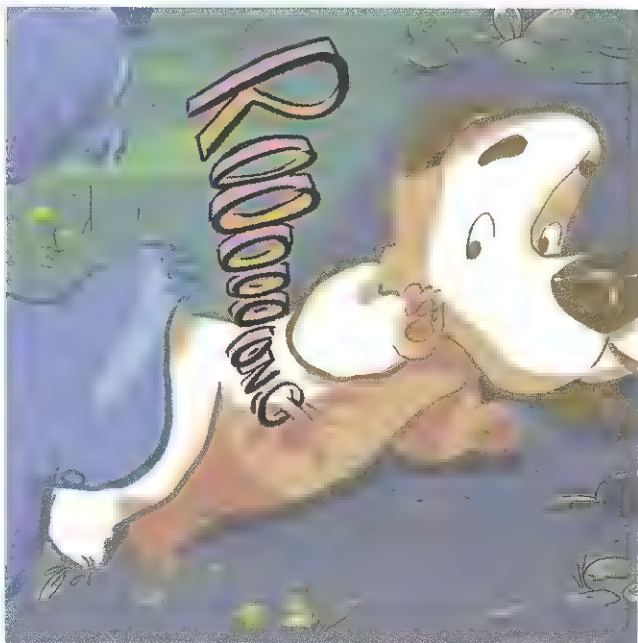




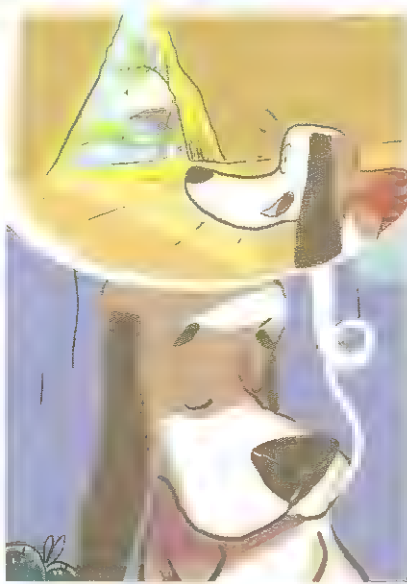


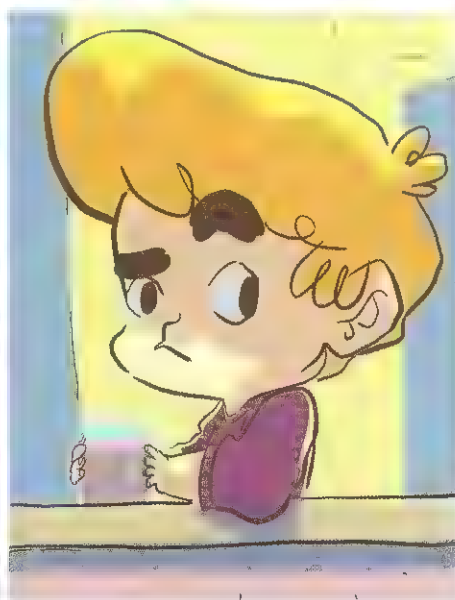


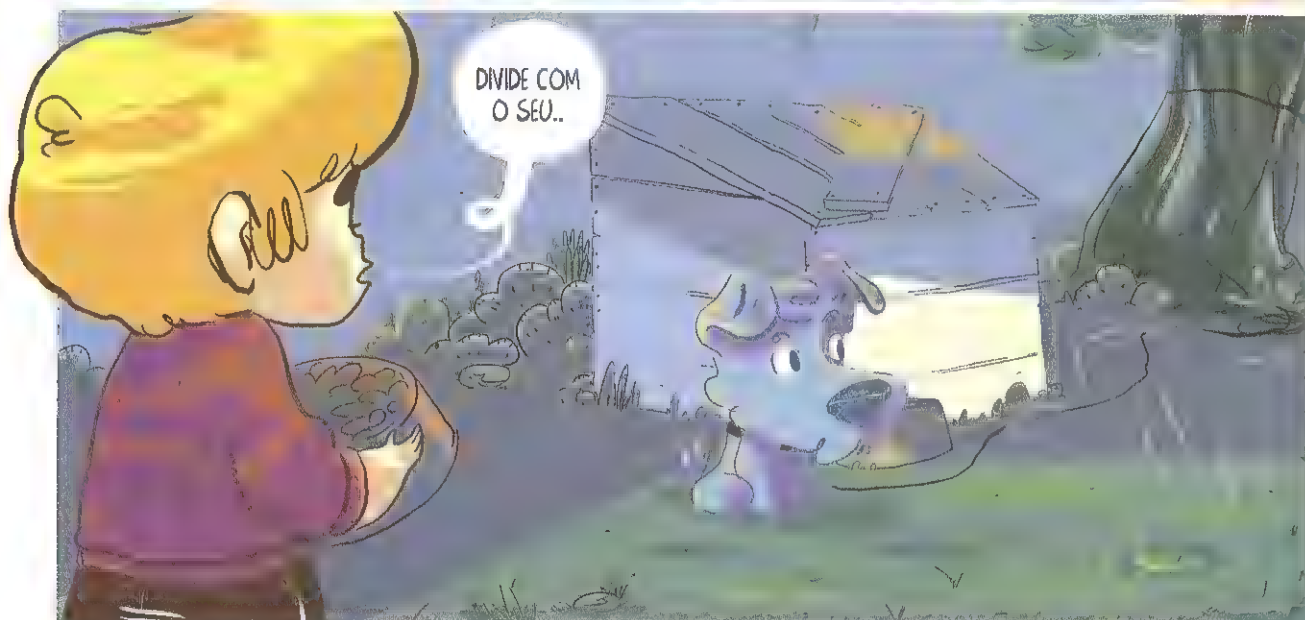
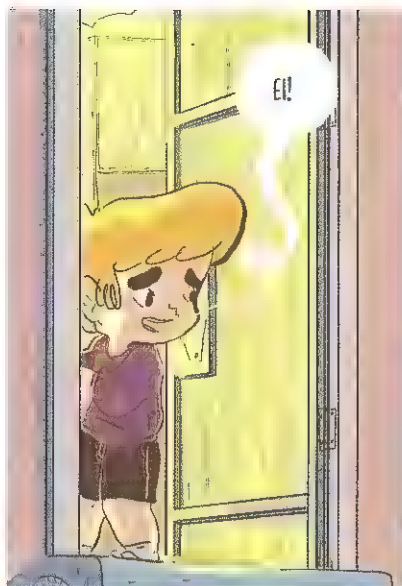


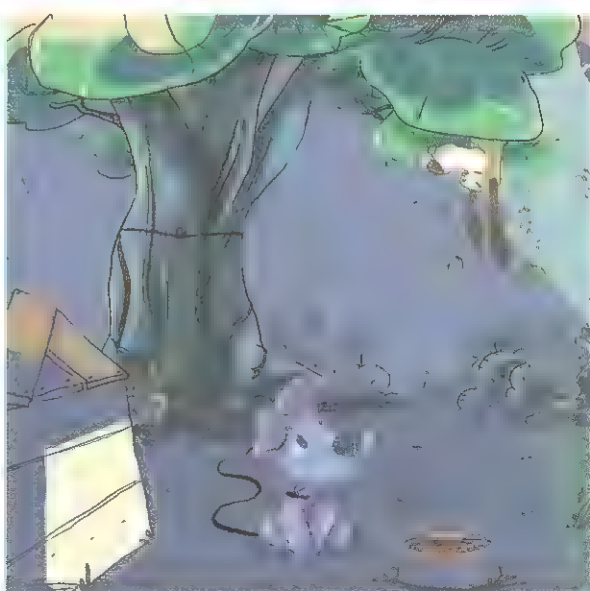
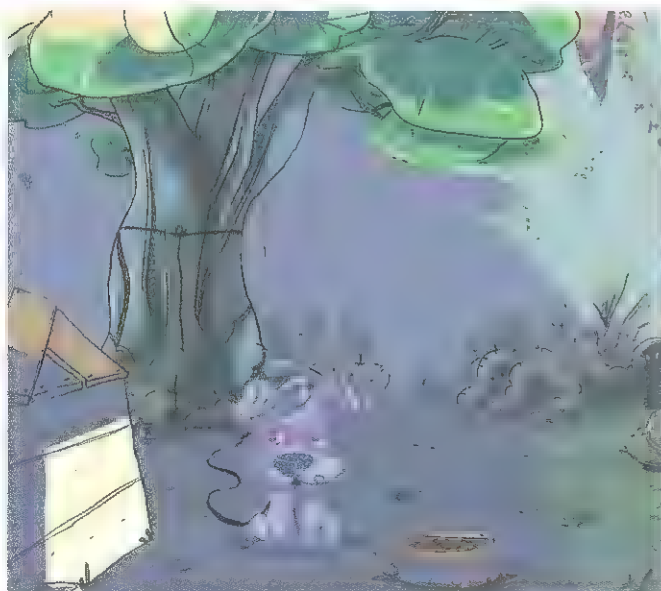
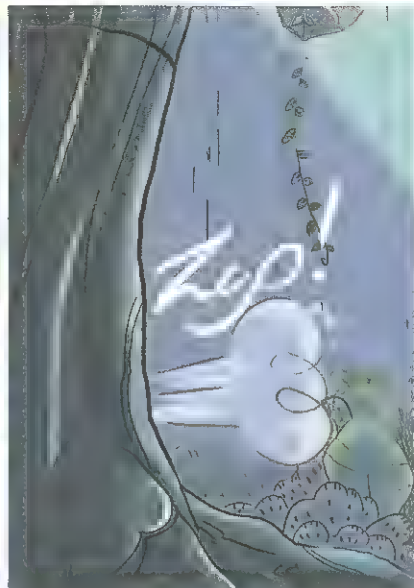
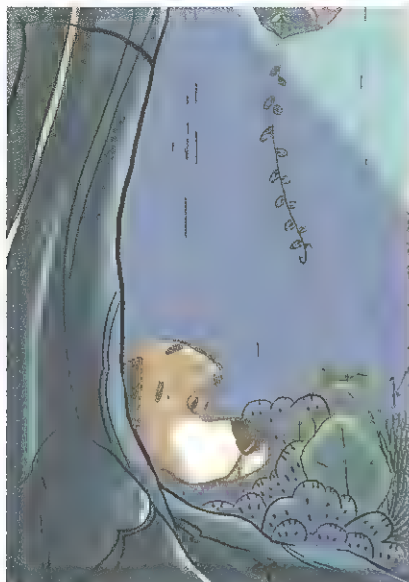




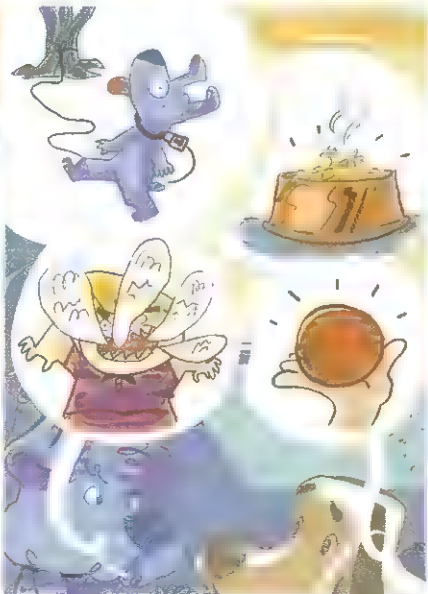
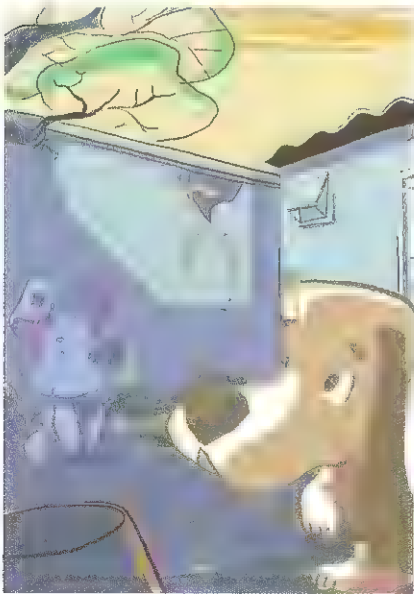










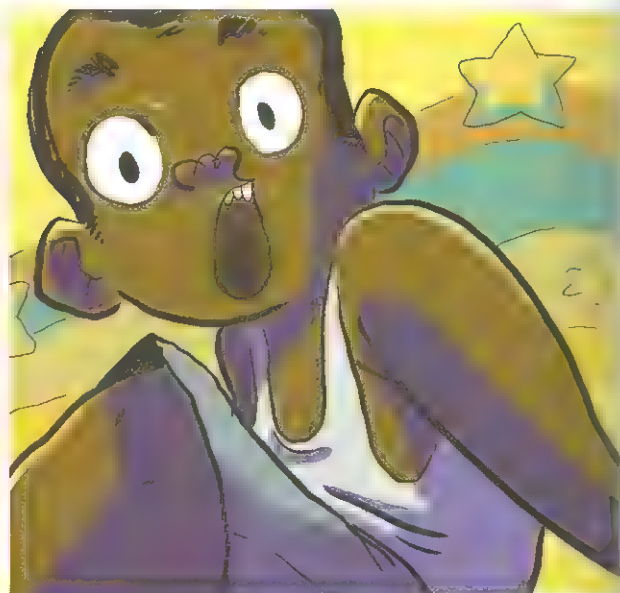
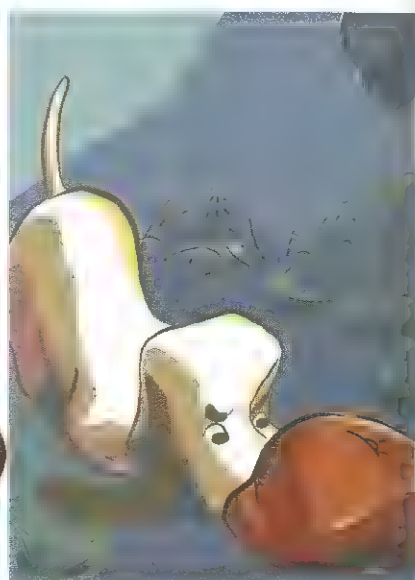
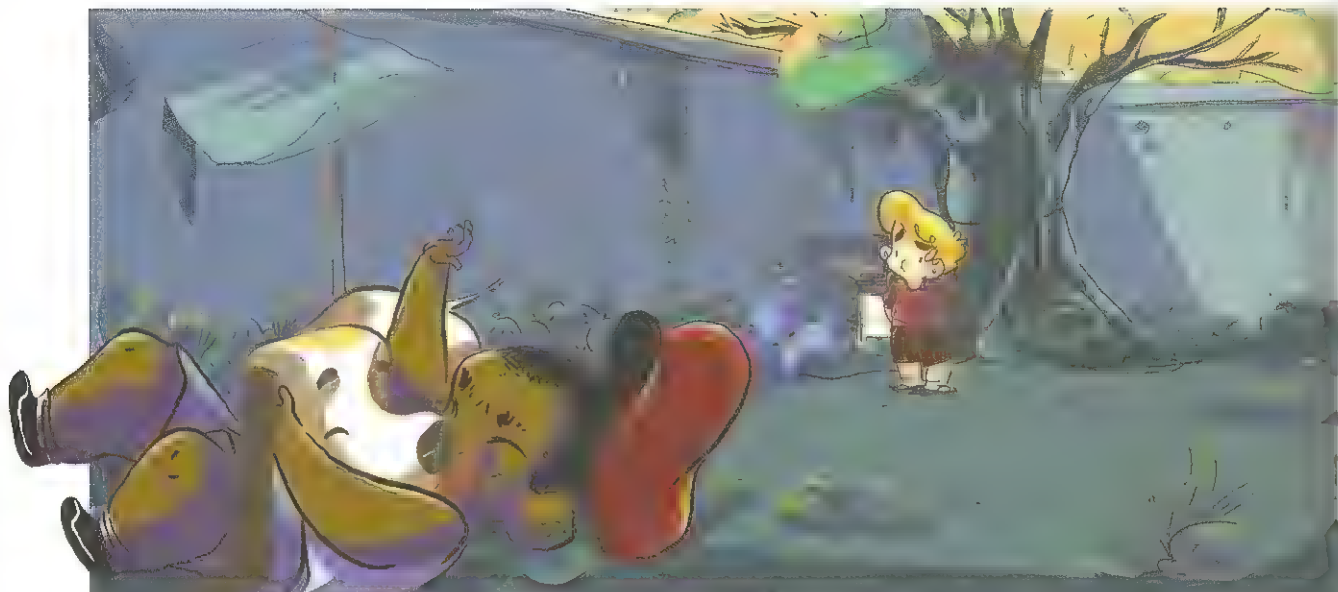




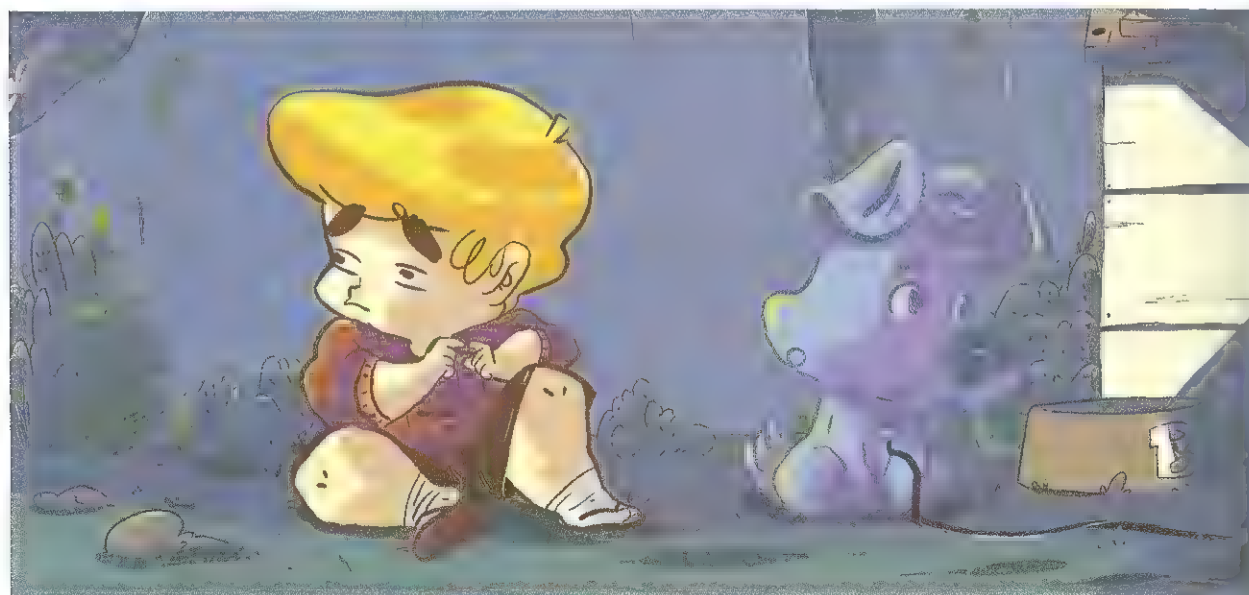
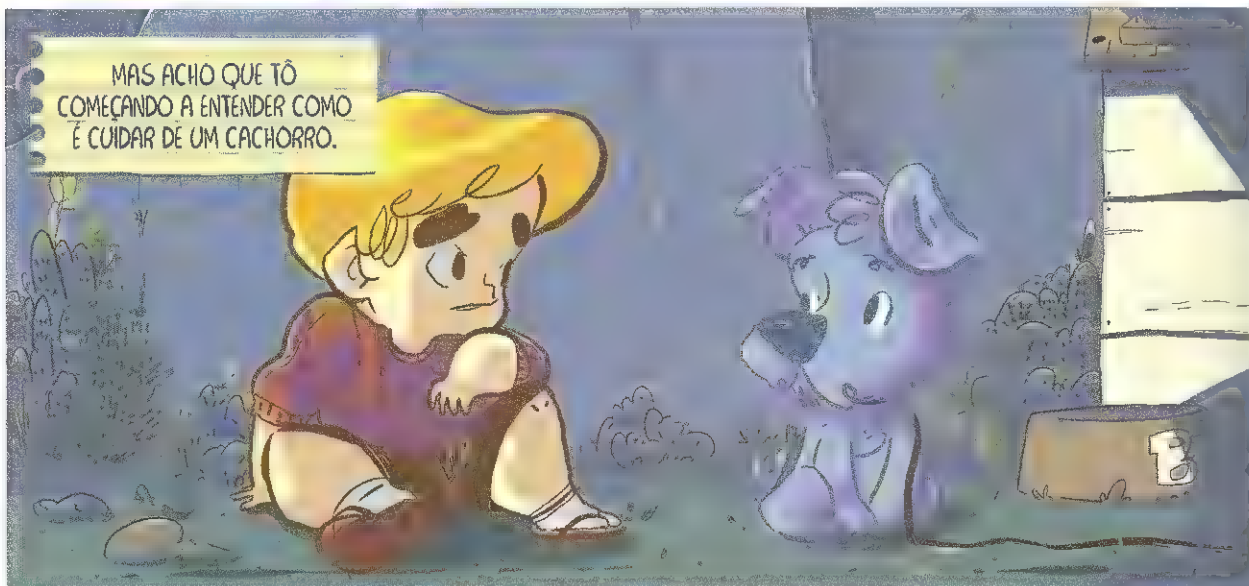






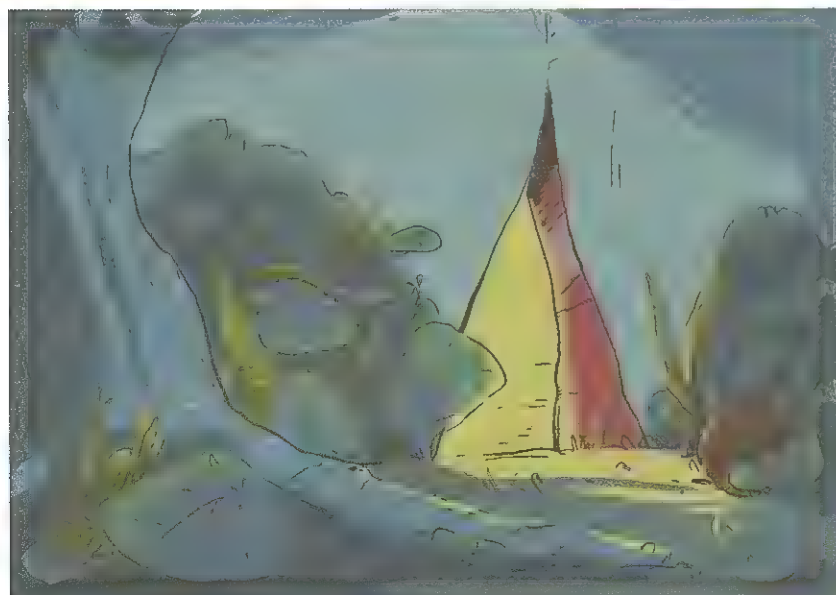
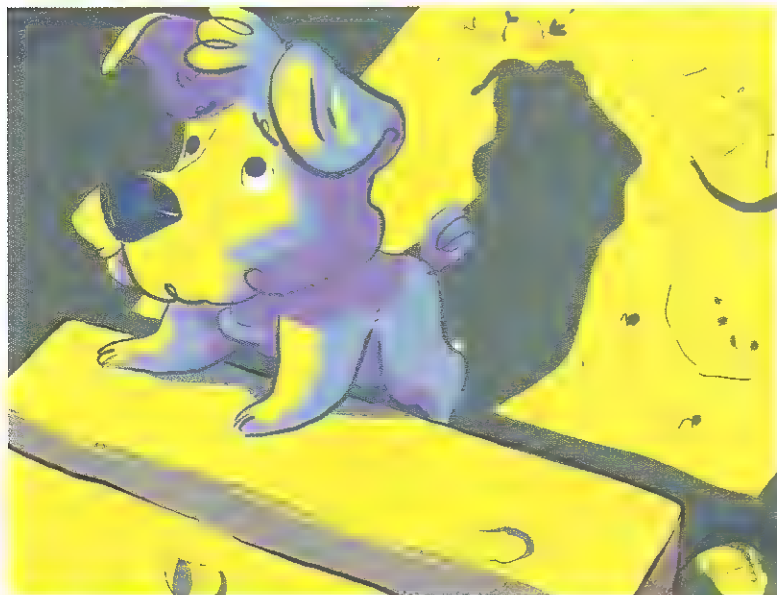
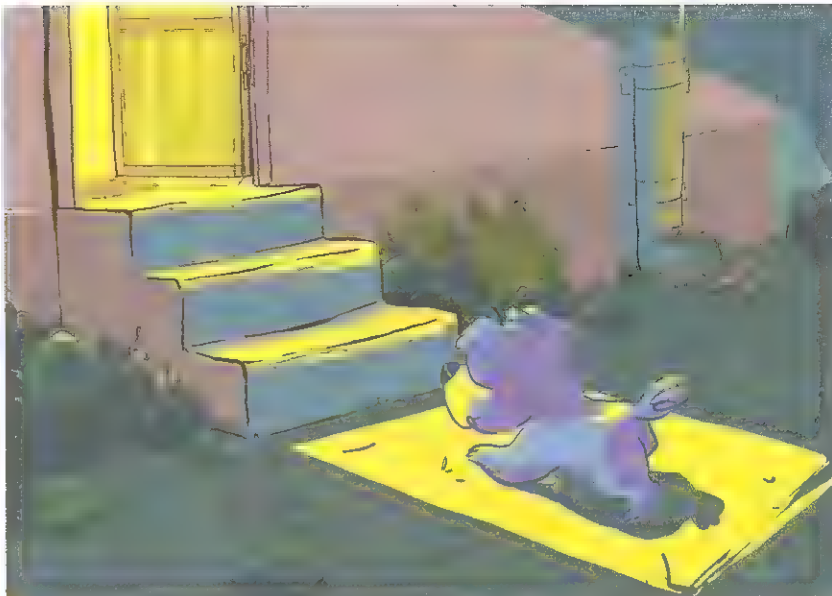
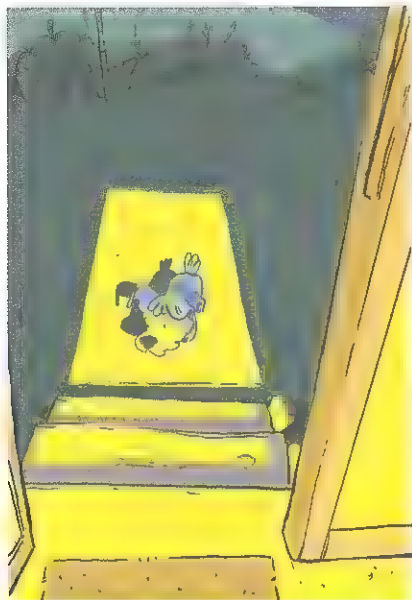


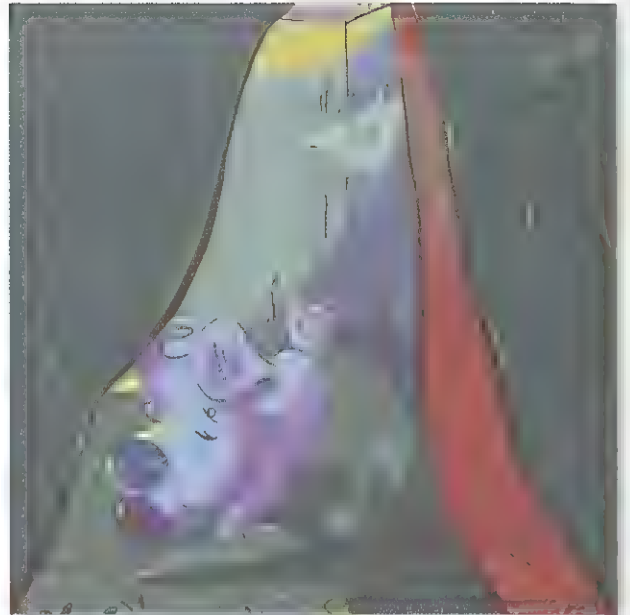
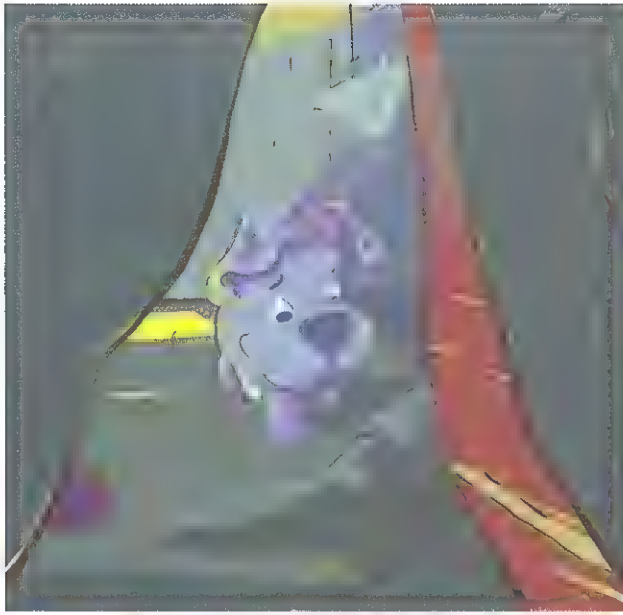












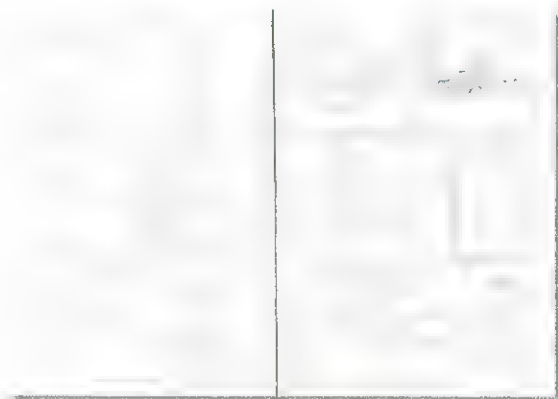
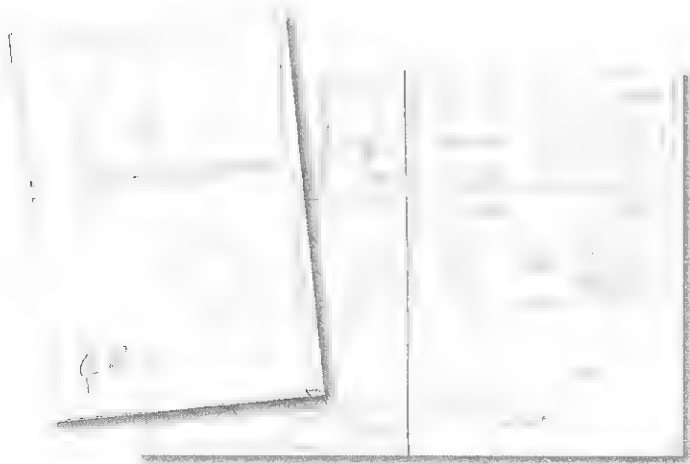


Bidu

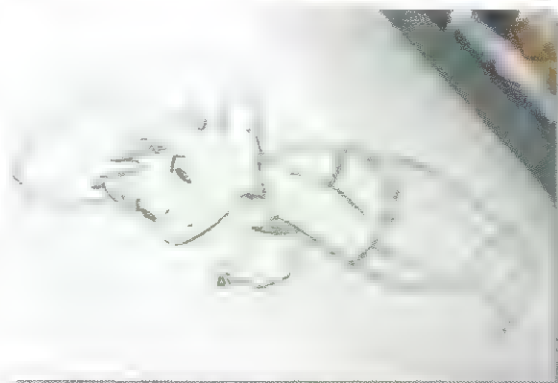
junta's

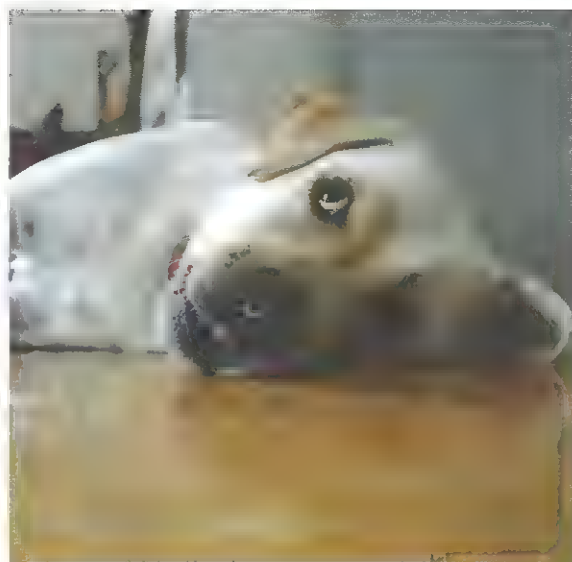
EXTRAS

Depois do sucesso de *Bidu – Caminhos*, em 2014, Eduardo Damasceno e Luís Felipe Garrocho retornam ao selo *Graphic MSP*, com o mesmo método de trabalho: tudo é feito a quatro mãos. Depois que os dois fazem suas caóticas (e engraçadas) reuniões para definir as ideias, e têm o roteiro aprovado pelo editor, é hora de espalhar tudo pelas páginas.

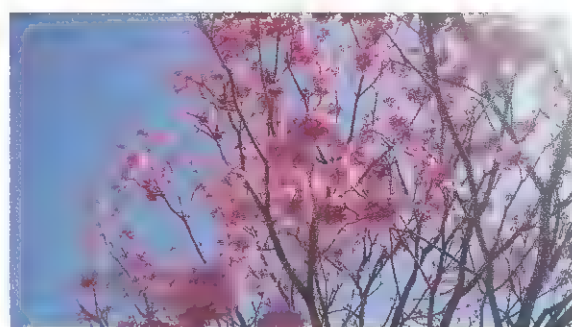
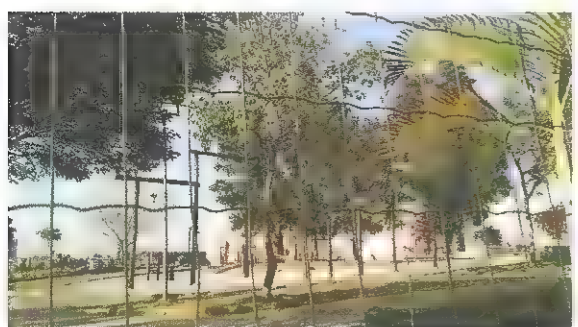


Isso acontece num boneco, ainda com um desenho bem rudimentar de Garrocho, montado em folhas A4 divididas ao meio. Enquanto isso, Damasceno estuda o *design* do Franjinha. “Como ele aparece mais neste álbum, queria dar uma refinada no visual dele”, explica.



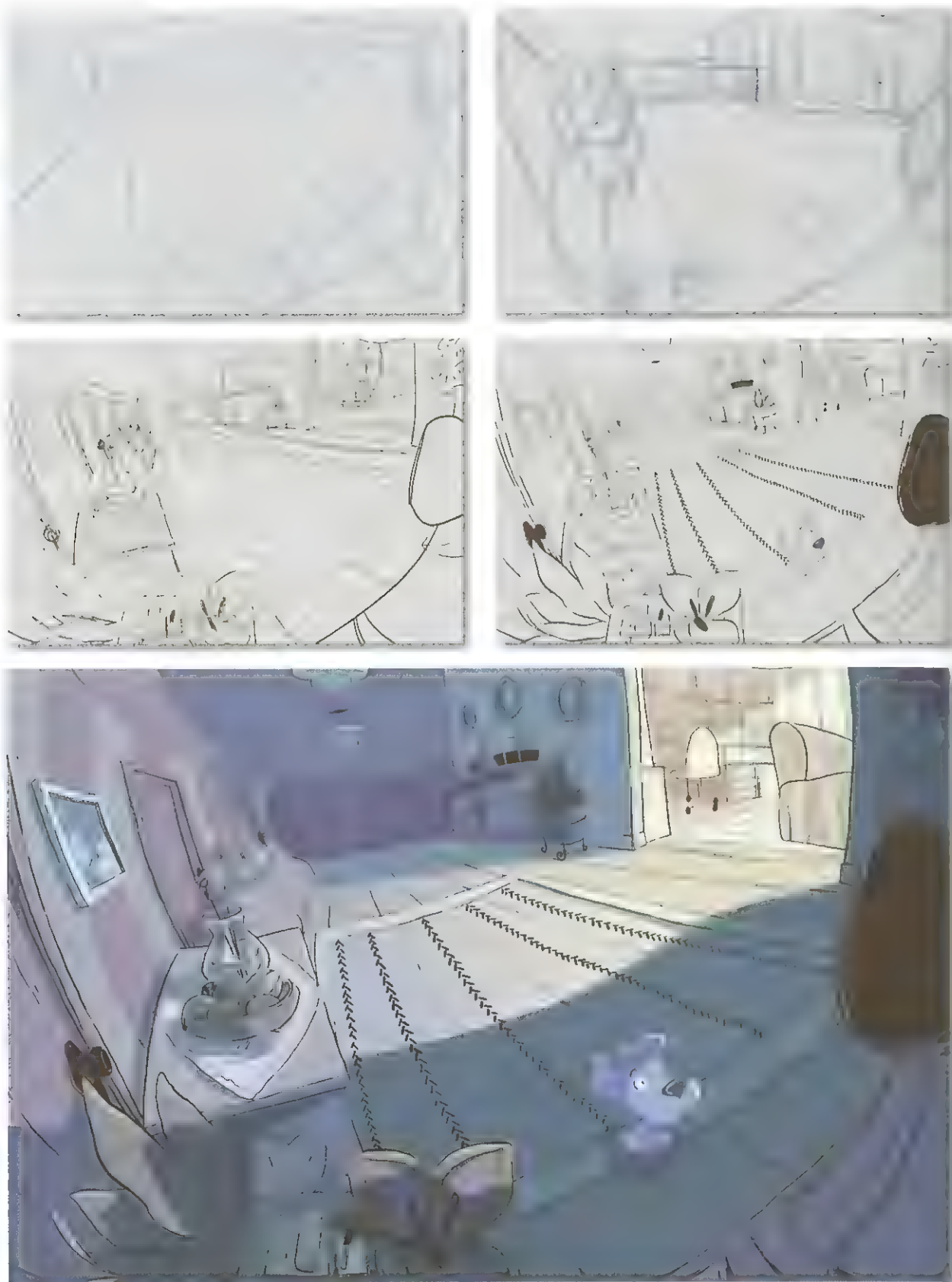


Em todos os seus trabalhos, a dupla procura usar referências para compor as histórias. Aqui, Tank (branca) e Nano (preta), as cadelas do casal Garrocho e Bel Quintão, que é a autora das fotos. As duas mascotes ajudaram muito no momento de Damasceno definir as expressões faciais de Bidu e Manfredo em *Juntos*.



Além disso, você pode conferir uma foto que serviu de referência para o parque e outra de um quarto bagunçado para a capa. Um detalhe: Damasceno não precisou fazer nenhum trabalho de cenografia: já estava assim mesmo.





Esta página dupla, uma das mais lindas do álbum, foi a escolhida pelos autores para retratar o seu método de trabalho. Pela ordem, você confere: o esboço inicial, o primeiro desenho (daqui pra frente é tudo feito no computador para marcação das posições, duas etapas da arte-final e a versão já colorida.



Como sempre acontece, a capa recebeu especial atenção dos autores e do editor. Entre a escolha do nome desta *Graphic MSP* e a definição da imagem que mais agradava a todos e, principalmente, mais retratava o espírito da história, algumas opções (acima) foram testadas. Ao lado, a versão final.

O BIDU DE MAURICIO DE SOUSA

Bidu e Franjinha foram os primeiros personagens criados por Mauricio de Sousa, e estrearam numa tira vertical publicada no dia 18 de julho de 1959, em preto e branco, na *Folha da Tarde*, quando o autor ainda trabalhava como repórter policial.

Logo na estreia, o garoto já era o dono do cãozinho, mas Mauricio contou retroativamente como foi que os dois se encontraram. Isso aconteceu na quarta edição da revista *Bidu*, da Editora Continental, na história *O Valentão*.

Nela, Bidu está mordendo diversas pessoas pelas ruas e Franjinha o leva a um psiquiatra para cães, para descobrir a razão. Então, o garoto revela que sua mascote nasceu numa ninhada de cinco filhotes de *pedigree*, mas, como era o único feinho, foi rejeitado pelos irmãos, pais e antigos donos. Até ser doado para ele, acompanhado de alguns presentes, como forma de “agradecimento”.

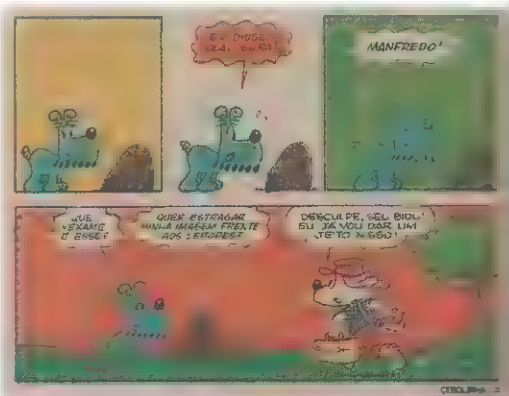
No final, Bidu se cura de sua agressividade ao visitar o seu lar original e dar uma tremenda surra tanto nos seus irmãos quanto no seu antigo dono. Essa história foi republicada em 2015, na edição *Coleção Histórica Mauricio – As clássicas aventuras das revistas Bidu e Zaz Traz!*, da Panini.

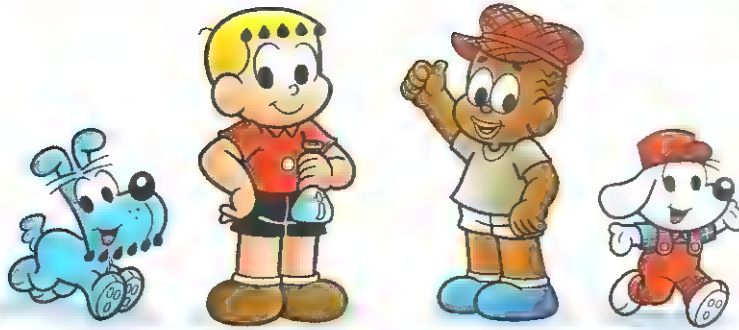
Mas, bem antes disso, *O Valentão* chegou aos leitores em maio de 1972, um pouco diferente. A história – que é uma referência à fábula do *Patinho Feio* – foi readaptada e colorizada para sair em *Mônica 25*, da Editora Abril. Ela também saiu no especial *Bidu – 50 Anos*, lançado pela Panini em 2009.



Nesta *Graphic MSP* também aparecem Jeremias e Manfredo. O garoto estreou na primeira edição da revista *Zaz Traz!*, na história *Um rapaz do outro mundo* (à esquerda). E apareceu na capa também.

Já Manfredo, que ficou conhecido nas revistas de Mauricio de Sousa como contrarregista, assistente, secretário, produtor e faz-tudo do Bidu, só estrearia em dezembro de 1981, na história *Tudo Errado* (à direita), publicada na revista *Cebolinha 108*, da Abril, quando o cãozinho azul passou a ter o seu próprio núcleo de histórias e coadjuvantes.





Páginas da primeira (acima) e da segunda versões da história *O Valentão*, publicadas em 1960 e 1972, respectivamente

Os mineiros **Eduardo Damasceno e Luís Felipe Garrocho** fazem quadrinhos juntos desde 2010. Além das duas *Graphics MSP* do Bidu, *Caminhos* (que será publicada na França em 2016, pela Glénat) e *Juntos*, são autores dos álbuns *Achados e Perdidos*, *Cosmonauta Cosmo* (ambos pela editora Miguilim) e *Quiral* (da Mino).

Foto: Daniel Zeppo



Eduardo Damasceno nasceu em Formiga, mas vive em Belo Horizonte desde 2001. É produtor editorial e desenhista. Ele edita histórias em quadrinhos para vários autores independentes e participa da coordenação do FIQ – Festival Internacional de Quadrinhos de Belo Horizonte. Além disso, é professor e coordenador do FIQ Jovem, um curso gratuito de formação de quadrinistas.

“Quero agradecer a todas as coisas sobre as quais eu não tenho controle e que fizeram este livro ficar pronto. À família, que cresce e me dá mais gente pra amar; ao Lipão, porque ‘é nós’; e à Lu, que me leva com ela pros cantos da vida onde há esperança.”

Luís Felipe Garrocho é natural de Belo Horizonte. Formado em História, é professor, mestre em Comunicação Social e, por alguma razão, decidiu fazer histórias em quadrinhos sem parar. É o autor do *Bufas Danadas* e cocriador do *Almanacão de Férias da Turma do RyotGomba*, com Ricardo Tokumoto.

“À Bel, pelo amor. Ao Duda, pela amizade. E à Tank e à Nano, pelo carinho.”

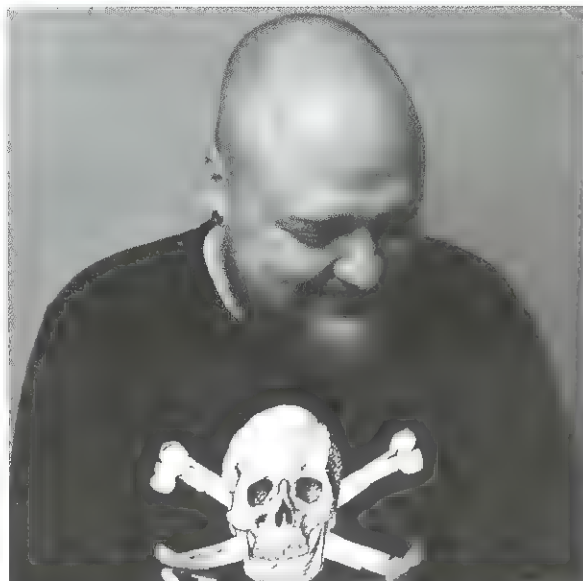
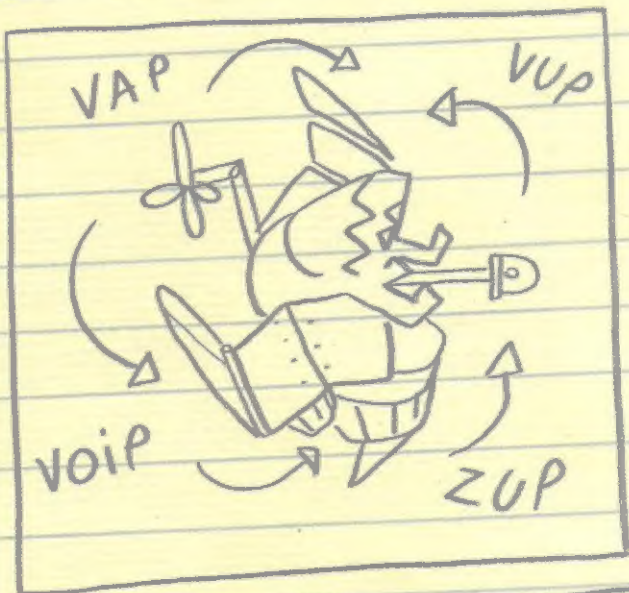
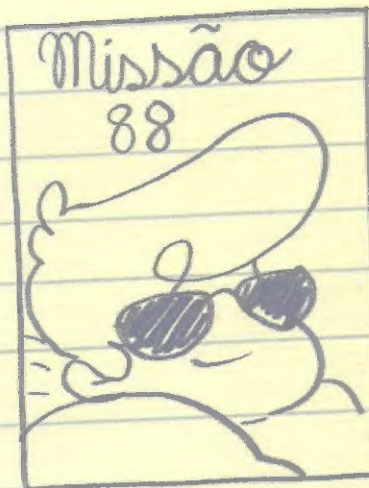


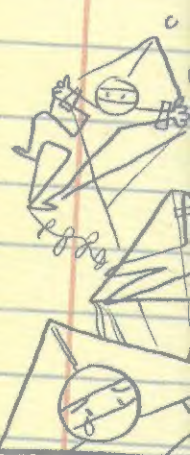
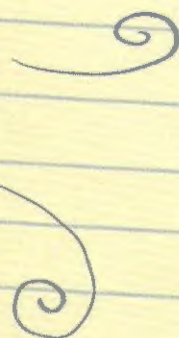
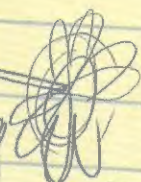
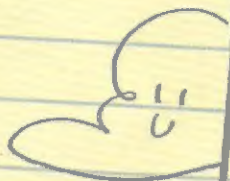
Foto: Bel Quintão

Agradecimentos conjuntos

Aos amigos e familiares que nos acompanham. Aos outros profissionais de quadrinhos que compartilham dos mesmos anseios. Ao Mauricio e ao Sidney pelo convite e acolhimento. E aos leitores, pois vocês são o ponto principal da coisa.

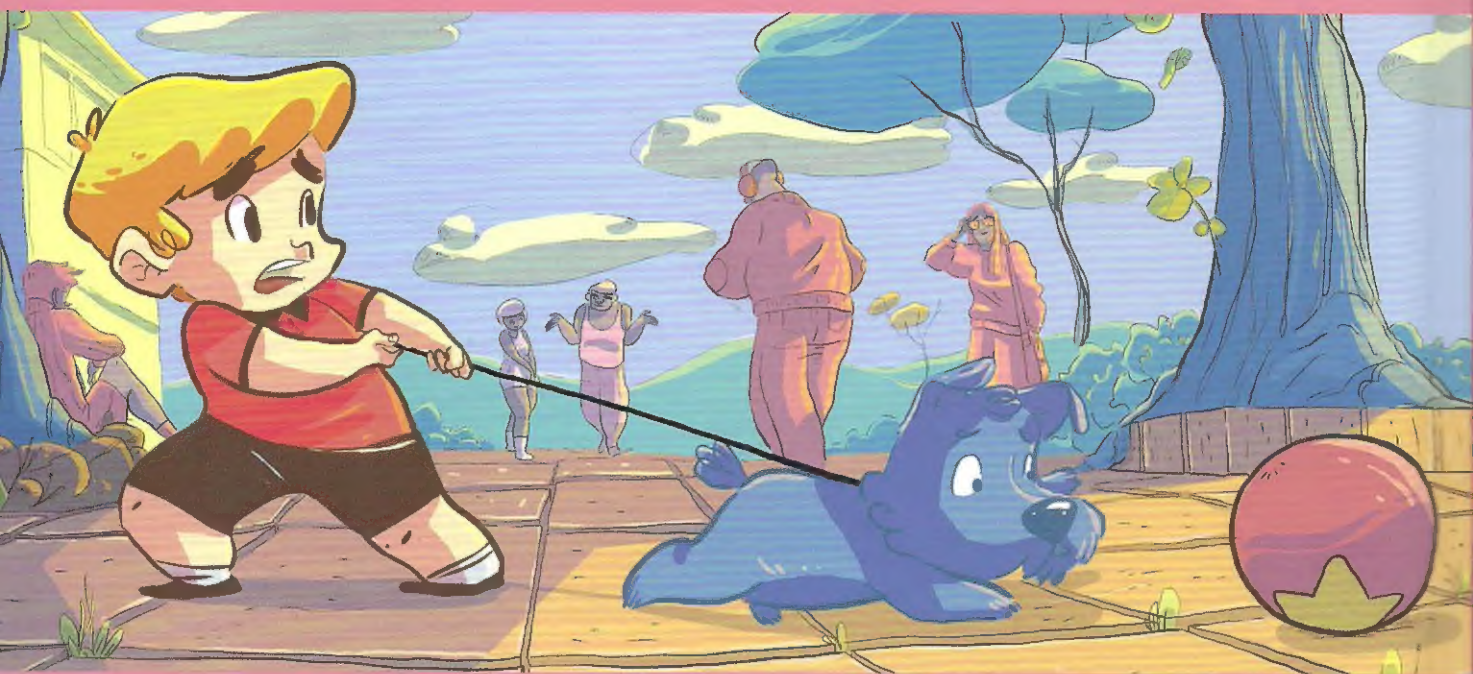


Missão
132





De repente, Bidu deixou as ruas e passou a ter um dono. Mas essa nova realidade vai trazer muitas dúvidas e problemas, tanto para ele quanto para o Franjinha. E é isso que Eduardo Damasceno e Luís Felipe Garrocho contam em *Juntos*, mais uma divertida e emocionante *Graphic MSP* do cãozinho azul criado por Mauricio de Sousa.



Prepare-se para se emocionar! Franjinha e Bidu nos conquistam com suas aventuras e bagunças. Com poucos diálogos, somos transportados para o rico mundo das crianças. A maneira como Bidu entende as pessoas e se comunica com Franjinha é um capítulo à parte. Somos convidados a perceber o mundo de forma diferente, através do olhar de um garoto e também de um cachorro. A sensibilidade de Eduardo Damasceno e Luís Felipe Garrocho, nesta releitura dos clássicos personagens de Mauricio de Sousa, surpreende principalmente a quem já teve a experiência de compartilhar a vida com um animal.

Mas não espere uma história superficial, sem emoções... Esta excelente obra nos faz refletir sobre a responsabilidade de cuidar de outro ser vivo.

WWW.TURMADAMONICA.COM.BR



Alexandre Rossi

Zootecnista e “pai” da Estopinha e do Barthô